MIRE GARIBALDI, TENEMOS MUCHO RESPETO POR SU PAÍS, PERO EL DIGI II NO PODEMOS DÁRSELO A ITALIA... EN CAMBIO, ESTAMOS DISPUESTOS A ADJUDICARLES OTRO IMPORTANTE PROYECTO DEL CUAL EL ESTADO NO PUEDE HACERSE CARGO

¿CUÁLE, CUÁLE?

EL SALARIAZO

DANIEL PAZ - RUDY

**SIGUEN LAS TRATATIVAS**

## BIBA a puertas cerradas

Página/5

**EN COLOMBIA GANO Y ME VOY**

## Gaviría viaja al exterior para proteger su vida

Página/15




# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 29 de mayo de 1990

Año 4 - Nº 919 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800


## Dromi resolvió la disputa alrededor del Digi II. "La privatización de ENTel —aseguró— está por encima de los acuerdos con Italia"

Página/2/3



Alejandro Elías

# COSSA NOSTRA

Historia secreta del acuerdo con el FMI,

2 por Marcelo Zlotogwiazda

## POSTERGAN 30 DIAS LA LICITACION DE AEROLINEAS

Página/2

## DECRETOS

No era el primer pedido que recibía. En los últimos días el empleado de la Oficina de Información Parlamentaria había hurgado sin resultado en las pilas de papeles amarillentos. Los decretos presidenciales del 30 de setiembre de 1918 y del 4 de mayo de 1921 no aparecían por ningún lado: deberían buscarlos en el Ministerio del Interior.

—¿Para qué quieren esos decretos? —estalló ante un nuevo pedido.

—No sé, pero están vinculados a la conversión de la quinta de Olivos en residencia presidencial.

—¿Y qué quieren? ¿Privatizarla?

—Por ahora no parece, pero en la Subsecretaría de Justicia alguien descubrió que la cesión realizada por la familia Villate tiene una cláusula que dice que si el Presidente no vive allí por más de seis meses hay que devolverla a sus legítimos herederos.

El empleado no preguntó más. Se rió con el asesor y juntos buscaron en el diario a qué hora empezaba *Hola Susana* con la presencia estelar de Zulema Yoma.




Hermano mono,

24 por Eduardo Blaustein

*Rumbo a Kuala Lumpur con un derrame en la mano*

## MENEM EMPRENDE EL LARGO VIAJE

Página/7

## Las iglesias sean unidas

El cardenal primado de la Argentina, Juan Carlos Aramburu, recibió ayer al arzobispo de Canterbury, Robert Runcie, en el marco de una visita protocolar, como parte de la gira que viene realizando el prelado anglicano por Latinoamérica. Durante el encuentro, realizado en la sede de la curia metropolitana, Runcie manifestó sus respetos al primado de la Argentina y reafirmó el acercamiento existente entre la Iglesia Católica Romana y la anglicana, lo que está reafirmando las relaciones entre ambas doctrinas religiosas. Por otra parte, Runcie expresó su satisfacción por el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre la Argentina y Gran Bretaña, luego del conflicto de Malvinas.

## Gobernador suspendido

La sala acusadora de la Cámara de Diputados de la provincia de Santa Cruz dispuso anoche la suspensión temporaria del gobernador Ricardo Jaime del Val, dejando firmes once de los trece cargos que dieran motivo al juicio político sustanciado contra el gobernador.

## Los copadores no son radicales

Ninguno de los detenidos por el copamiento a la sede del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical "se encuentra inscripto en los padrones de ese partido", según lo aclaró en un comunicado hecho público el presidente de la circunscripción 16 del radicalismo metropolitano, Horacio Vivo. Saliendo al cruce de versiones publicadas en diversos medios periodísticos, que daban a los presos como afiliados al partido, Vivo afirmó que esa información "es inexacta" e indicó que las 11 personas detenidas "mostraron una clara formación totalitaria".



Jorge Sáenz

## DROMI

El ministro de Obras y Servicios Públicos decidió rechazar el pedido de los interesados en comprar ENTel para retrasar el plazo de entrega de las ofertas. Pero difícilmente éstos se muestren disgustados: al mismo tiempo, resolvió priorizar el trámite de privatización de la empresa por sobre el acuerdo con los italianos para instalar el Digi II.

# AEROLINEAS PUEDE ESPERAR

**El ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, resolvió ayer postergar por treinta días la presentación de ofertas para la licitación de Aerolíneas Argentinas (AA) tras una reunión que mantuvo con el presidente Carlos Menem. La solicitud de postergación fue impulsada hace seis días por el Chase Manhattan Investiments Argentina, y aceptada sin dilaciones por los otros grupos que se presentaron para comprar Aerolíneas Argentinas.**

En un principio, el presidente Menem se negó a bendecir una postergación en la licitación de AA, pero Dromi presentó un argumento contundente al señalar que una prórroga favorecería la presentación de otras compañías internacionales. Frente a esta explicación, Menem aceptó que se postergue la presentación de las ofertas para comprar la empresa estatal.

La clave respecto de un nuevo grupo internacional vinculado a la aeronavegación está dada por el propio texto que presentó el Chase Manhattan para solicitar una prórroga en los plazos de la privatización de AA. "Se encuentra negociando actualmente la incorporación al grupo oferente (por Chase Manhattan) de una importante aerolínea cuya decisión final de participar está íntimamente ligada con la disponibilidad de tiempo adicional."

En el segundo piso del Ministerio de Obras Públicas se afirmaba ayer que la "importante aerolínea" es ni más ni menos que Swissair, cuya representación en la Argentina ya habría iniciado los contactos con el Chase Manhattan.

"Se otorgó la prórroga porque los oferentes tienen que estudiar muchas cosas y no tienen tiempo suficiente, ésta es la verdadera razón", explicó Dromi a **Página/12.**

—¿No tuvo que ver la posibilidad de que Swissair aspiraría a participar de la licitación?

—(Risas) ¿Y quién le dio esa información..?

Más allá de las gambetas, en la cartera de Obras Públicas se explicaba ayer que sus intenciones eran dotar de mayores competidores a la carrera por Aerolíneas Argentinas. "Hay cuatro oferentes, pero nuestra intención es contar con un mayor protagonismo de las empresas internacionales", dijo a este diario un importante asesor del ministro.

Dromi se había negado en dos oportunidades a conceder la prórroga solicitada por la empresa norteamericana American Airlines, que cuenta con el respaldo del embajador Terence Todman. American Airlines requería una postergación para conocer a fondo la situación patrimonial de AA y resolver en definitiva si presentaba o no una oferta. Pero a diferencia del Chase, no ofrecía la posibilidad de traer una nueva compañía que concursara por la empresa de aeronavegación nacional.

Al aceptarse la solicitud del Chase Manhattan, el cronograma de la licitación de Aerolíneas Argentinas queda establecido de la siguiente manera:

- 14 de junio de 1990. Ultimo plazo que tienen los interesados para efectuar consultas.
- 22 de junio de 1990. Ultimo plazo para contestar consultas del ministerio y Aerolíneas Argentinas.
- 29 de junio de 1990. Apertura de los sobres de preclasificación.
- Fecha a determinar. Resultado de la preclasificación.
- Fecha a determinar. Apertura de las ofertas de los preclasificados.
- 10 de julio de 1990. Fecha fijada para la adjudicación.

Por el momento, el grupo Alitalia y Citicorp cuenta con las mayores posibilidades de adquirir el paquete mayoritario de Aerolíneas Argentinas, mientras que en segundo lugar aparece la empresa brasileña Varig. Sin embargo, pueden surgir sorpresas con las aspiraciones del Chase Manhattan si finalmente se acopla a Swissair. El misterio se develará el próximo 10 de julio.

## Historia

***(Por Marcelo Zlotogwiazda)*** Pese a haber sobrellevado un fin de semana distendido, luego de la angustia que pasaron el miércoles y jueves últimos cuando parecía que el Fondo Monetario Internacional iba a postergar la rehabilitación del stand by que finalmente aprobó el viernes a última hora, el equipo del ministro Sup-Erman González sabe que para poder neutralizar la presión que hicieron los bancos acreedores en contra de esa aprobación, tuvieron que pagar un precio que se hará sentir en las negociaciones programadas para el 7 de junio con el *steering committee* que lidera el ejecutivo del Citibank, William Rhodes: "Dudo que esta vez podamos zafar de acordar un plan de pagos de intereses", admitió ayer a este diario una fuente de Economía. Si bien la pretensión de cobro de los bancos es muy superior a la disposición de pago del Gobierno, hay un dato oculto en el stand-by aprobado por el FMI que da una pista acerca de los números que estarán sobre la mesa: de las proyecciones econométricas que figuran en el memorándum de entendimiento acordado el viernes se deduce que el gobierno argentino tiene previsto pagar en el transcurso de este año 600 millones de dólares.

"Fue duro, muy muy duro." De esta manera calificó un cercano colaborador del ministro a las gestiones que Javier González Fraga realizó la semana anterior en Estados Unidos, y que a duras penas concluyeron el viernes con la rehabilitación del stand by por 1440 millones de dólares que había sido aprobado en noviembre pasado y suspendido en febrero de este año. "Hasta el jueves a la noche creíamos que todo fracasaba, e incluso Menem estuvo a punto de llamarlo a (George) Bush para que interceda."

Al partir hacia Washington González Fraga creía que el positivo informe redactado por la misión de técnicos del FMI encabezada por el chileno Armando Linde, sumado al endoso a la carta de intención que había estampado el director gerente Michel Camdessus eran antecedentes suficientes como para esperar un sencillo trámite de aprobación. Pero al llegar a Estados Unidos se encontró con un panorama más que sombrío.

Contrariamente a lo pensado y "fruto de tremendas presiones por parte de los gobiernos europeos y de los bancos acreedores", el miércoles a la tarde Camdessus le exigió a GF un compromiso formal con los bancos privados que atestigüe el reinicio de negociaciones, como condición para que se reúna el directorio del Fondo y apruebe el stand by.

"Ya les mandamos (a los bancos) un télex para empezar a conversar el 7 de junio", cuentan que dijo GF.

Camdessus le respondió: "Si no hay un documento escrito trasladamos la reunión del *Board* para después, y la hacemos el 8 de junio".

### Fondo duro

—¿A qué se debió el cambio de actitud de Camdessus?, preguntó **Página/12** en el entorno de Sup-Erman.

—El está ahora en una posición muy débil. Los bancos privados le critican su voluntad de financiar a países que, como nosotros, están

PRIORIZA LA VENTA DE ENTEL A LOS ACUERDOS CON ITALIA

# A CANTARLE A CARUSO




*(Por Román Lejtman)* **Sonrientes y con cara de cansados, en el segundo piso del Ministerio de Obras Públicas, María Julia Alsogaray y Roberto Dromi revelaron a *Página/12* que la Casa Rosada laudará en favor de los siete operadores que se presentaron para comprar ENTel frente a las presiones del gobierno italiano para imponer un crédito de 135 millones de dólares destinados a la instalación del denominado Digi II. "La privatización de ENTel es la prioridad nacional", afirmó el ministro Dromi cuando se lo consultó sobre los tironeos económicos entre los proveedores peninsulares Telettra e Italtel y las siete compañías internacionales que intentan adquirir el paquete mayoritario de la empresa nacional de telecomunicaciones.**

—*¿No se complicarán las relaciones diplomáticas entre la Argentina e Italia?* —preguntó este diario.

—Nuestro gobierno apuesta a las privatizaciones y por eso no vamos a aceptar en su totalidad la oferta italiana del Digi II... —replicó Dromi.

—*¿Puede caerse todo el acuerdo suscripto con Italia que implica una línea de créditos "blandos" de aproximadamente 5000 millones de dólares...?*

—No puedo creer —terció María Julia— que los italianos hagan caer una línea de créditos porque no aceptamos un contrato que es prácticamente mínimo en el convenio general...

El Digi II, empujado por las empresas italianas Telettra e Italtel, tiene como finalidad la provisión e instalación de sistemas de transmisión digital para el área urbana de Buenos Aires y las zonas interurbanas del cordón bonaerense, a través de un crédito "blando" de 135 millones de dólares que se pagará en 20 años con una tasa del 1,75 anual.

Este emprendimiento telefónico establece la instalación de equipos de conmutación, que tienen la característica de, según los interesados, crear una "dependencia tecnológica" entre los futuros propietarios de ENTel y las empresas proveedoras (Telettra e Italtel). La preoferta del Digi II enviada al Ministerio de Obras Públicas, la Subsecretaría de Comunicaciones y a la intervención de ENTel fijaba —en la segunda carilla— que las centrales de Cuyo y Belgrano iban a estar destinadas a la conmutación.

—*¿En qué consiste la dependencia tecnológica?* —preguntó **Página/12** a un operador internacional.

—Muy sencillo, significa que tenemos que comprar a una misma proveedora los repuestos y perdemos la posibilidad de discutir precios con sus competidores. No podíamos aceptar este tipo de convenio y no era un *bluff* que si continuaba vigente no nos íbamos a presentar a la etapa final de la licitación...

Conscientes de la presión, María Julia y Dromi se reunieron durante dos horas en la cartera de Obras Públicas para tomar una decisión final. Tras un análisis detallado, que contó con el respaldo del presidente Carlos Menem, interventora y ministro resolvieron rechazar los términos del Digi II como se había diseñado en las gerencias de Telettra e Italtel.

Hoy a la mañana, en el propio ministerio, Dromi y María Julia se entrevistarán con los representantes de las empresas italianas para comunicarles la novedad. El gobierno argentino no rechaza el crédito de 135 millones de dólares para realizar el Digi II, sino que excluye la instalación de equipos de conmutación atendiendo a los planteos de los operadores internacionales.

En el Gobierno se sabe que, con semejantes reformas, el Digi II parece condenado. La exclusión de las centrales de Cuyo y Belgrano arruina el negocio para Italtel y Telettra, por razones políticas, no puede continuar sola. Italtel es una empresa estatal influida por el Partido Socialista Italiano, mientras que Telettra es una compañía privada ligada a los intereses de la poderosa democracia cristiana. Las dos operadoras se comprometieron a jugar juntas y nadie cree que rompan ese pacto por 135 millones de dólares.

En el Ministerio de Obras y Servicios Públicos saben que Italtel y Telettra pondrán el grito en el cielo y amenazarán con un escándalo diplomático, pero confían en que el presidente Menem ya tomó la resolución y creen poco probable que cambie de parecer. En las mismas oficinas dicen que "suena lógico que el gobierno argentino haya optado por siete operadores internacionales y los bancos acreedores de la voluminosa deuda externa, en lugar de un acuerdo bilateral, por importante que éste sea".

Con todo, el embajador italiano en la Argentina, Ludovico Incisa Di Camerana, ya sabía desde el domingo a la tarde que el Digi II no corría peligro por las presiones de los operadores internacionales. María Julia lo invitó a su casa, y entre bocadillo y bocadillo, informó sobre la situación. "Será un descrédito para el gobierno argentino", habría expresado Di Camerana. Rápida de reflejos, la hija del capitán ingeniero replicó: "Italia no puede obligarnos a tomar un contrato que no nos conviene".

María Julia ya había diseñado su plan de batalla frente a la presión italiana, luego de un corto diálogo que mantuvo con Menem a la salida del Tedéum.

—*¿Presidente, qué hacemos con el Digi II?*

—Las privatizaciones son más importantes que el acuerdo con Italia —sintetizó Menem en la versión de los asesores de la interventora.

Tras la entrevista con los gerentes de Italtel y Telettra, que sin duda será tormentosa, Alsogaray y Dromi convocarán a los operadores internacionales para informarles que aceptaron sus planteos del Digi II, y que rechazaron sus reclamos de prorrogar por 30 días la presentación de las ofertas.

# secreta del acuerdo con el FMI

*De la carta de entendimiento con el Fondo Monetario, que se conocerá en las próximas horas, se desprende que el gobierno argentino tiene previsto realizar pagos a la banca acreedora por 600 millones de dólares.*

atrasados en el pago de intereses a los bancos, y los gobiernos europeos que querían un aumento de 100 por ciento en las cuotas del Fondo, le pasan la factura porque no pudo convencer al gobierno norteamericano para que aporte más del 50 por ciento. Ahora le dicen que si Estados Unidos no quiere poner más guita, que la guita que ponga sirva para financiar a las economías de Europa del Este en lugar de ir a los países de su órbita de influencia. Nosotros quedamos como el queso de los sandwiches de la disputa de los bancos con el Fondo y de los países europeos con Estados Unidos.

Para los funcionarios argentinos, lo que pasó la semana pasada es una demostración de que el gobierno norteamericano aún no pudo imponer las condiciones del Plan Brady, que suponían que los deudores podían arreglar con el Fondo antes de negociar con los bancos. "Volvemos a estar como en el Plan Baker, cuando los acuerdos con el FMI estaban supeditados a que se consiga la masa crítica de financiamiento por parte de los bancos privados."

Golpeado por las exigencias del Fondo y tras un llamado urgente a González y a su viceministro Carlos Carballo, en el que los tres coincidieron que una postergación en el stand by podría ser entendida en la Argentina como una señal de desaprobación del FMI al programa económico y desestabilizar la situación interna, GF se tomó el primer avión a Nueva York con la misión de conseguir la palabra escrita del *steering committee* (comité de bancos acreedores) de que las negociaciones comenzaban efectivamente el 7 de junio.

**Bancos duros**

Si las cosas no le habían ido bien en Washington, la situación que encontró en Nueva York no fue mejor. Sabiendo que Camdessus había hecho lugar a sus reclamos y de la urgencia del gobierno argentino por mostrar internamente el guiño del FMI, los bancos se sentaron a conversar con una actitud ganadora, y le exigieron que se comprometa a un plan de pagos (similar al que propuso el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray) como paso previo a la firma de la carta pedida por Camdessus. Para colmo, las gestiones que en Washington realizaban el delegado argentino ante el FMI, Ernesto Feldman, y el representante financiero Daniel Marx (ambos conservan sus puestos desde el gobierno anterior), para intentar ablandar las posiciones de los directores europeos en el Fondo, no estaban dando resultados positivos.

En una nueva comunicación entre Nueva York y Buenos Aires, los argentinos decidieron doblar la apuesta, a punto tal que Sup-Erman le anticipó a Menem que muy probablemente él iba a tener que solicitar la intermediación del presidente de Estados Unidos. Por su parte, GF se puso en contacto con el secretario del Tesoro, David Mulford, y con el titular de la Reserva Federal de Estados Unidos en búsqueda de ayuda.

El desenlace tuvo lugar el jueves tras una extensa reunión en Nueva York a la que asistieron altos ejecutivos de trece bancos acreedores que habían sido citados de urgencia por Rhodes. Con la ofensiva del Chase Manhattan y del Bank of America (los dos más intransigentes), los bancos acreedores le exigieron a GF el pago de intereses de la deuda antes de dar por iniciadas formalmente las negociaciones, y apuntalaron su postura con la amenaza de llevar el conflicto hasta las últimas consecuencias, es decir hacer que se postergue la aprobación del stand by para obligar al gobierno argentino a sentarse a negociar desde una posición más débil.

La contraofensiva de GF diciendo que esa actitud iba a poner en peligro la marcha del plan y la concreción del proceso de privatización (cosa que afectaría en particular al Citibank y al Manufacturers Hannover Trust), y los paños fríos que interpusieron Rhodes y el vicepresidente de la sucursal argentina del Citibank, Alcides Miró, acercaron finalmente la *solución:* los bancos acreedores enviaron un télex a Buenos Aires en el que figura que el 7 de junio se inician las negociaciones formales entre el gobierno argentino y el *steering committee*, pero que también dice que allí "se discutirá un plan de pagos de intereses". Con esa victoria a medias, GF mandó otro télex a la oficina de Camdessus en Washington dando la noticia y cumpliendo con el requisito que viabilizó la reunión del *Board* del Fondo y la rehabilitación de las cuatro cuotas pendientes por 240 millones de dólares cada una (la primera se recibió a fin del año pasado y la segunda se cayó por incumplimiento argentino).

Los funcionarios argentinos muestran la aprobación del stand by como un hecho positivo para la marcha del plan económico ya que "hubiera sido una pena que no se firme, más aún cuando el informe que elevó Linde al directorio del Fondo nos puso un *muy bien 10 felicitado* a la situación fiscal y al nivel de reservas, que son las dos variables más importantes para ellos". Pero admiten que hubo un precio que pagar y que "ligamos algunas trompadas". Se refieren a que en la ronda de negociaciones que se inicia el 7 de junio ya no les queda espacio para seguir bicicleteando el pago de intereses, y que en esas discusiones los bancos argumentarán que en las proyecciones sobre la balanza de pagos (el movimiento de entrada y salida de divisas del país) que el propio Gobierno elevó al Fondo como parte del memorándum de entendimiento, figura un pago de intereses de 600 millones de dólares para 1990.

# Apertura para alimentos, juguetes y electrónicos

**(Por Jorge Luis Velázquez) Aunque el subsecretario de Industria y Comercio Interior, Jorge Pereyra de Olazábal, declaró ayer que se van a "precipitar" los plazos para la puesta en marcha de la reducción de los derechos de importación, el impacto de los anuncios oficiales en la materia se fue diluyendo ante la certeza no confesada públicamente de que "estas medidas tendrán un efecto escaso o casi nulo" sobre los niveles de precios internos. Así lo informaron funcionarios del Ministerio de Economía consultados por *Página/12*.**

Tras una reunión de dos horas que se llevó a cabo en el Palacio de Hacienda entre Pereyra de Olazábal, el viceministro Carlos Carballo y el subsecretario Saúl Bouer, el primero anticipó que "en no más de 10 días se van a reducir los derechos específicos" sobre los productos lácteos, alimentos, juguetes, textiles y rodamientos. Aseguró además que "muy pronto el ministro Erman González firmará la resolución sobre productos electrónicos, que reduce los derechos a la mitad".

Sin embargo, la incidencia real de esta decisión sobre los precios locales es puesta en tela de juicio por los mismos funcionarios del área. "El precio internacional de los lácteos es superior al interno, así que no se puede esperar que nadie importe", aseguran en la intimidad.

Si bien no existe importación, actualmente la leche condensada tiene fijado un derecho específico de 1100 dólares por tonelada, que representa una protección arancelaria del 106 por ciento. Estos niveles se repiten con alguna variación en los casos de la manteca o las distintas variedades de leche en polvo, por lo que los derechos serán reducidos a cero. El resto de los alimentos —excepto el café soluble— recibirá el mismo trato, aunque se generalizará el arancel del 15 por ciento fijado por la SIC oportunamente.

En el caso de los textiles, la decisión oficial es "no pegar abajo de la línea de flotación", según la expresión ideada por Pereyra. Esto quiere decir reducir los derechos sólo gradualmente, para evitar un impacto negativo sobre la actividad industrial. Hasta ahora los hilados y las fibras tienen protección equivalente al 100 por ciento promedio, mientras que las prendas terminadas tienen un 50 por ciento.

Una actitud distinta se asumirá ante aquellos precios que se califican como "un agravio a los asalariados", como el caso de los lácteos y el pan. Para este último producto se estudia la eliminación de todas las regulaciones existentes que protegen a los expendedores, como la que impide ingresar pan bonaerense a la Capital Federal.







PRECIOS

# Réquiem por el dígito

**El seguimiento oficial sobre la evolución del índice de precios, al cumplirse la tercera semana de mayo, confirmó que quedó definitivamente superada la aspiración del Gobierno de mantener la inflación en un dígito. Tanto el Instituto Nacional de Estadística y Censos, como la Subsecretaría de Industria y Comercio Interior, informaron respectivamente que los aumentos acumulados en lo que va del mes son del 11,6 y del 10,5 por ciento. De esta forma la proyección de mayo se aproxima al 14 por ciento, según confiaron voceros del Palacio de Hacienda.**

El INDEC difundió ayer el índice de precios al consumidor de la tercera semana que se ubicó en el 2,0 por ciento en relación con la segunda semana del mes en curso. Los principales incrementos corresponden rubros como Equipamiento y funcionamiento del hogar (3,5%), Indumentaria (3,3%), Vivienda (3,0%) y Alimentos y bebidas (2,7%). En tanto, el informe reservado que la SIC eleva periódicamente al ministro Erman González dio cuenta de aumentos del 2,6 por ciento promedio en la tercera semana. La comparación "punta a punta" revela variaciones netas muy superiores, como las que figuran en el cuadro adjunto.

## El vals de la 3ª semana

| Rubro | % |
|---|---|
| Cereales y derivados | 21,2 |
| Carnes | 6,9 |
| Aceites y grasas | 2,5 |
| Leche, lácteos y huevos | 34,9 |
| Verduras y legumbres | 36,1 |
| Frutas | -2,2 |
| Azúcar, dulces y cacao | 14,9 |
| Bebidas no alcohólicas | 22,4 |
| Bebidas alcohólicas | 15,9 |




# Historia de un empresario

José Ber Gelbard era ministro de Economía. Un hombre pelado, de contextura pequeña, con lentes gruesos y bigotes entrecanos, lo sucedía en la conducción de la Confederación General Económica. El Pacto Social estaba en marcha. José Ignacio Rucci, entonces secretario general de la CGT, había estampado su firma por el movimiento obrero. Julio Broner hizo lo propio por los empresarios.

Renunció Cámpora, asumió Lastiri, Perón reventó las urnas, murió Perón, asumió Isabel, renunció Gelbard, se fortaleció López Rega. Antes había sido asesinado Rucci. La Triple A actuaba impunemente. El pueblo argentino echó a Rodrigo y a López Rega. El golpe de Estado de 1976 estaba cantado. Broner, como muchos que pudieron, eligió el exilio, en Caracas, Venezuela.

Una vez, casi a fines de ese año, un militante socialista —también exiliado— recurrió al ex hombre fuerte de las patronales argentinas. No se conocían. ¿Qué necesitás?, preguntó Broner. Nadie pidió avales, ni garantías, ni recibos. Un gesto anónimo para la mayoría permitió el reencuentro de una familia.

Meses después, cuando debía abordar un avión para Brasil, la Interpol lo detuvo. El pedido de Videla, Massera y Agosti se había transmitido a todos los aeropuertos del mundo. Fueron más de cinco meses preso en Sábana Grande, en una celda sin número visitado sólo por Dolly, Edgardo, Marcela y Gabriel, su mujer y sus tres hijos. También por unos pocos amigos. La dictadura militar lograba uno de sus objetivos. Imponer el miedo.

Salió en libertad y nunca silenció su opinión. No era un activista, tampoco podría haberlo sido.

La noche del 30 de octubre de 1983 lo sorprendió en la casa de aquel militante socialista que era un "bunker" alfonsinista en el trópico. Broner apostaba a Luder. Sin embargo, cerca de las dos de la mañana, llamó a su amigo Alfredo Concepción para felicitarlo por el triunfo electoral. Su regreso ya estaba en marcha.

Y volvió. Sin expectativas desmedidas, sin circo, totalmente inadvertido. De nuevo a su empresa, con su familia —una parte, la otra quedaba regada por el mundo—, con sus amigos. Una enfermedad devastadora, de esas que van minando el cuerpo lentamente, lo refugió en su casa desde hace casi dos años. Falleció el sábado 26 de mayo. También sin las presencias de otros tiempos, entre los suyos, lejos de los ruidos del poder.

Ayer, cuando se enteró, un ex militante socialista lo lloró en silencio.

EL BIBA NO ABRIO

# A la City le faltó un banco

*Siguen las tratativas en torno del banco de los Bulgheroni. Su eventual cierre costaría 112 millones de dólares.*

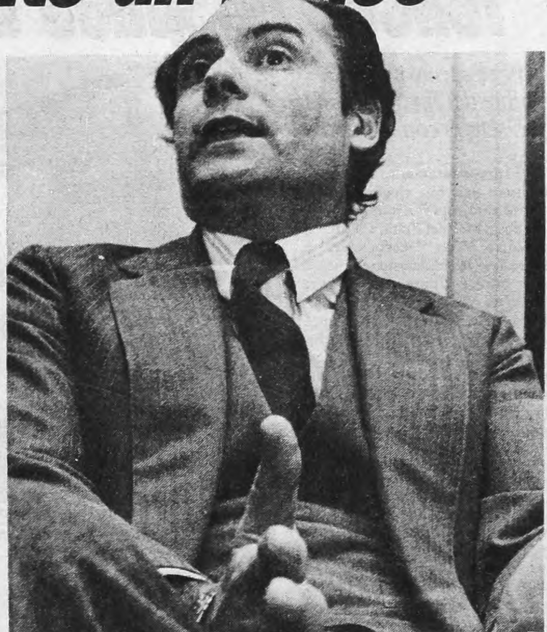
*(Por Daniel Sosa)* **El banco privado que ocupa el 7° puesto en el ranking permaneció cerrado ayer. Pero sus más altos directivos trabajaron a destajo, como lo vienen haciendo desde que el BCRA decidiera —el jueves pasado— cortar el acceso a la cámara compensadora de cheques. A partir de entonces se precipitó una serie de reuniones y contactos telefónicos —que incluyeron al propio ministro Erman González— para conciliar criterios. El Banco del Interior y Buenos Aires tampoco abrirá hoy aunque se espera una resolución para las próximas horas porque nadie quiere afrontar el impacto y los costos de una liquidación (medida esta última que insumiría al Fisco) 112 millones de dólares.**

La de ayer fue una jornada en la que desde ambos lados se tensaron las cuerdas de las respectivas estrategias. En una punta, el titular de la entidad, perteneciente al holding Bulgheroni, Luis Remaggi, disparó su artillería contra el propio Banco Central acusándolo de incumplir sus obligaciones. Según él, la acreditación de una suma reclamada permitiría cubrir holgadamente el sobregiro de 28 millones de dólares que sustentó la sanción oficial. La autoridad monetaria respondió, ya entrada la noche, mediante un comunicado que aduce "estricto cumplimiento de las normas de superintendencia".

También se rechazan por "inexactas" las cifras e informaciones invocadas por el BIBA. El vicepresidente de la entidad, Carlos María Regúnaga, insistió en que el Central "no acreditó aún sumas que superan considerablemente lo que estaríamos debiendo nosotros". Fuentes del grupo empresario poseedor del banco, entretanto, explicaron que el BCRA sólo reconoció 4,3 millones de dólares de lo reclamado, cuando debió haber pagado una suma considerablemente superior.

Como el patrimonio neto del BIBA al 30 de abril pasado sumaba —según los mismos informantes— 22 millones de dólares, la acreditación de esos recursos implicaría elevar la suma a un total de entre 38,5 y 73 millones. De todos modos, se admite que una parte del activo está inmovilizada, pendiente de la venta de acciones de Papel del Tucumán (70 por ciento del total, que se encuentra en manos de los Bulgheroni). De allí que se propongan tres vías como solución: 1) acreditación de dichos fondos; 2) aprobación de los mecanismos para colocar las acciones de la papelera entre algunos de los tres interesados (empresas del exterior representadas por el Citibank, el Chase, y el Arab Banking Corporation); y 3) la concesión de facilidades de liquidez hasta la venta de esos activos.

Remaggi precisó ayer que el conflicto es parte de una disputa que ya lleva varios meses con el BCRA. "Ahora es la justicia la que le reclama el cumplimiento de esas obligaciones", puntualizó. Fuera de los micrófonos se formulan acusaciones a empresarios locales que traban la venta de Papel del Tucumán (escudándose en que la operación se efectuaría mediante capitalización de títulos de la deuda externa) para quedarse con la empresa a bajo costo. Al margen de estas discusiones, se conoció un memorándum del propio Banco Central de marzo pasado —firmado por los entonces directores Mayoral, De Nigris y Petracchi—, según el cual una eventual liquidación del BIBA le costaría al Estado 111,8 millones de dólares.



Carlos María Regúnaga, vicepresidente del BIBA.

## A la espera del fallo de Tucumán

*(Por M.Z.)* La opinión mayoritaria de la City porteña, que también recorrió los pasillos del Banco Central, es que el Banco del Interior y Buenos Aires, del grupo Bulgheroni, no volverá a abrir las puertas. De todas maneras, la intención del Gobierno no es liquidar la entidad, sino forzar a sus dueños para que cubran los pasivos del BIBA a través de la venta de casi el 70 por ciento de las acciones de Papel del Tucumán, que forman parte del capital del banco.

El BCRA no podría liquidar el BIBA aun si quisiera. A ello se opone la actitud del juez catamarqueño Efraim Rosales, que interpone una orden de no innovar cada vez que alguna nube se cierne sobre el BIBA o sobre Papel del Tucumán. El juez volvió a hacerse sentir la semana pasada, apenas el BCRA decidió que el BIBA no cobre el dinero resultante de las operaciones de la Cámara Compensadora.

En el BCRA justifican la medida en el hecho de que el BIBA pasó de un día al otro a aumentar sus descubiertos en el BCRA de 2000 a 15.000 millones de australes. Primero le mandó un telegrama colacionado (lo mismo hizo con el BANADE y con el Banco de Río Negro), y ante la falta de respuesta apeló a cortarle el chorro.

Impedido de intervenir el banco (el Gobierno espera un fallo de la Corte Suprema de Tucumán anulando el obstáculo de Efraim Rosales), la autoridad monetaria buscará forzar al grupo Bridas a que venda Papel del Tucumán (Massuh y Ledesma estarían interesándose) para que con el dinero de la operación cubra el descubierto con el BCRA (120.000 millones de australes) y el resto de los pasivos.

## El BCRA estrena jefe y reforma

**Javier González Fraga retornó de Washington, luego de conversar con los bancos acreedores, y anunció ayer una serie de medidas que en los próximos días implementará desde la entidad monetaria. Primero, y para cumplir con las formalidades, asumirá como presidente del Banco Central, cargo que de hecho estaba ejerciendo desde la vicepresidencia de la entidad. Después, adelantó que la reforma a la carta orgánica del BCRA está concluida y que en unos días se aprobará el sistema de mercado de cambios a término. Por último, confirmó que los productores endeudados con bancos provinciales podrán cancelar sus obligaciones con Bónex 1989.**

El hasta ahora vicepresidente del Banco Central informó que está concluido el proyecto de reestructuración de la entidad que incluye "la reforma de la carta orgánica y la creación de diversos institutos". Esos nuevos organismos se dedicarán al manejo de la política monetaria, al comercio exterior y al contralor de las entidades bancarias.

En relación con los redescuentos otorgados a los bancos provinciales y a la posibilidad de que los productores adeudados con esas entidades puedan cancelarlos con Bónex '89, y al mismo tiempo los bancos entregarlos al Central para saldar los redescuentos, González Fraga confirmó la implementación de ese regimen financiero al que se opusieron las entidades privadas agrupadas en ADEBA.

Por otra parte, JGF afirmó que se continúa estudiando "la creación de un mercado de cambios a término" cuyo anteproyecto fue elevado a las entidades que nuclean a los bancos provinciales, a los nacionales y a los extranjeros. "Probablemente sería aprobado antes de fin de mes", manifestó el funcionario.

## Promesas petroleras

Directivos de la empresa Shell expresaron ayer al presidente Carlos Menem su respaldo a la política petrolera y destacaron que invertirán en el país 222 millones de dólares en el quinquenio 1990-94. El jefe de Estado recibió en su despacho al miembro del comité de directores gerentes del grupo Royal Dutch Shell, Henny de Ruiter, y al titular de la compañía en nuestro país, Joseph E. Von der Weid. Ruiter destacó las perspectivas que se abren en el país con la desregulación de todas las etapas de la industria petrolera (exploración, explotación y venta de productos y derivados). Van der Weid explicó, a su vez, que dentro del Plan Houston, Shell trabaja en siete áreas con una inversión mínima de 32 millones de dólares, que en caso de tener éxito y llegar a la fase de explotación tendrá que ser "notablemente mayor". Con YPF —añadió— "estamos remodelando y modernizando la Dársena de Inflamables en el Dock Sud con una inversión de 25 millones de dólares" y asociados con Ipako "estamos construyendo una planta que producirá cien mil toneladas anuales de polipropileno con una inversión conjunta de 135 millones de dólares.

## La City está aburrida

La cotización del dólar no registró variantes ayer con respecto a su cierre del viernes pasado. En las casa de cambio el billete verde terminó vendiéndose a 5080 australes. Para los ahorristas en australes, los bancos ofrecieron tasas del 7 al 9 por ciento mensual para depósitos a plazo fijo. En las cajas de ahorro la tasa ofrecida osciló entre el 5 y el 8 por ciento mensual. Las acciones en la Bolsa bajaron casi el 4 por ciento con un monto comercializado que alcanzó a sólo 13.531 millones de australes.

## Fortabat no quiere pagar

La principal propietaria de campos de la rica zona del Salado, en la provincia de Buenos Aires, Amalia Lacroze de Fortabat, calificó el impuesto inmobiliario de emergencia —que recae sobre el campo— de "casi confiscatorio". La empresaria cementera (Loma Negra) y embajadora itinerante explicó que el pago del impuesto se ha prorrogado "hasta agosto". Por el lado de la gobernación provincial, el ministro de Economía, Jorge Remes, le contestó a la embajadora itinerante del gobierno nacional que "si Fortabat no paga el gravamen deberá hacerlo con multa como cualquier otro contribuyente".

# Los menemistas se sienten más felices después de Mar del Plata

*El Presidente elogió la cumbre del fin de semana y discrepó con Cafiero.*

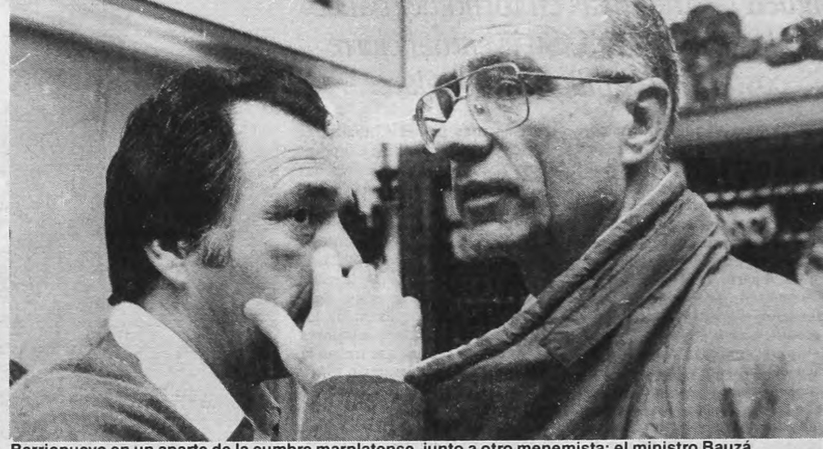
**El presidente Carlos Menem no tuvo más que elogios para la cumbre peronista realizada el fin de semana en Mar del Plata. Calificó al encuentro como "excepcional" y afirmó que las conclusiones fueron "muy buenas", porque sirven para "poner en marcha la estructura partidaria". Apenas repuesto del golpe en su muñeca derecha, el jefe del Estado sólo tuvo una expresión crítica: negó que el justicialismo esté sufriendo una infiltración conservadora, como lo había asegurado el titular del PJ, Antonio Cafiero. Dejó sentado así que el debate interno no ha sido cerrado.**

La impresión generalizada ayer en el peronismo era que las deliberaciones frente al mar sirvieron para empezar a ordenar la discusión. Los más esperanzados confían en que también se establecieron reglas de juego para manejar la interna, aunque saben que el tiempo dirá si existen esas nuevas conductas y, en ese caso, si son perdurables. Por lo pronto, voceros de Cafiero afirman que es probable que sea convocado un nuevo encuentro de esta naturaleza antes de la próxima reunión del congreso partidario, prevista para principios de setiembre.

El diputado Miguel Angel Toma —alineado con José Luis Manzano— sostuvo que la cumbre no fue realizada para "lanzar una nueva línea interna, sino para encontrar un discurso común y retemplar nuestra energía para apoyar al Gobierno", y se mostró satisfecho con los resultados. El ministro Eduardo Bauzá afirmo que "éste era un debate que el peronismo se debía" y expresó su alegría porque la reunión "superó todas las previsiones en materia de asistencia de militantes". Y otro ministro, Roberto Dromi, destacó entre los resultados el "respaldo a la acción de gobierno en debates con temas fundamentales como la reforma del Estado".

Cafiero no insistió con su denuncia sobre la infiltración conservadora, pero se encargó de señalar que el debate interno "recién comienza y va a proseguir", tras lo cual afirmó que su función como presidente del PJ "es asegurar y mantener la unidad de todos los peronistas". Luego, sugirió la posible realización de una cumbre similar a la de Mar del Plata.

Alejandro Elías



**Barrionuevo en un aparte de la cumbre marplatense, junto a otro menemista: el ministro Bauzá.**
*El dirigente sindical aprovechó el encuentro para acordar un sistema de convivencia con Cafiero.*

Cada sector peronista hacía ayer su propio balance de las deliberaciones en La Feliz. Desde el menemismo puro —celeste y rojo punzó— se explica la actitud de Menem, quien finalmente faltó a la cita. En esta visión, el Presidente se puso por encima de los grupos, achicó el espacio para la disidencia e invitó al debate, pero con un inesperado documento de siete carillas de reafirmación de su política, que legitima incluso la consiguiente política de alianzas.

Cafiero se fue conforme de Mar del Plata, porque introdujo modificaciones al documento elaborado por el grupo Aspen, en temas tales como la reforma del Estado, y dejó en claro que la actual propuesta de gobierno puede ser enriquecida, lo cual equivale a ratificar que son necesarias modificaciones, según explican sus seguidores. Además, y esto es seguramente lo más importante, se llevó el respaldo a la reforma de la Constitución y un compromiso de convivencia con Luis Barrionuevo.

Desde el sector liderado por Manzano, se destaca que fue alcanzado el principal objetivo que se plantearon: consolidar un espacio de debate y evitar un enfrentamiento sin retorno en Buenos Aires, además de lograr un sistema de convivencia entre las principales corrientes del peronismo.

Todos sienten que lograron algo, aunque queda por verse cuál será el desarrollo del debate recién iniciado. Queda, además, la interna sindical, que también se reflejó en el acto de cierre de la cumbre marplatense.

## El Ejército también almuerza

El presidente Carlos Menem almorzó ayer con la cúpula del Ejército en el Edificio Libertador, donde también estuvo presente el ministro de Defensa, Humberto Romero, y el tema central durante la comida fue el aumento salarial de mayo, que alcanzará el 18 por ciento, y el presupuesto militar. El ajuste en los sueldos de las Fuerzas Armadas se compone del 11,4 por ciento de la inflación de abril, y el resto de los 18 puntos es una cifra que intenta recomponer los ingresos del sector, con la vista puesta en lo que ganan los jueces y los legisladores.

## Los jueces piden seguridad

El jefe de la Policía Federal, comisario general Jorge Passero, se comprometió ayer a "extremar las medidas de seguridad relacionadas con los magistrados", durante una reunión protocolar que mantuvo con los integrantes de la Corte Suprema de Justicia. Passeros ingresó a las 18 al Palacio de Tribunales por una puerta lateral, eludiendo la presencia de los periodistas que lo aguardaban, y una hora después se retiró por el mismo lugar sin formular declaraciones. El jefe policial se presentó en Tribunales para brindar detalles sobre la investigación que se está llevando a cabo en torno del atentado registrado hace dos semanas contra el automóvil del juez de instrucción, Luis Cevasco.

## Alfonsín no espera a Angeloz

El Comité Nacional de la UCR aclaró que "no está previsto" que el ex presidente Raúl Alfonsín se reúna hoy con el gobernador Eduardo Angeloz, aunque no negó que pueda producirse el encuentro. "Lógicamente, si Angeloz viene a Buenos Aires con ese fin, el presidente del partido lo recibirá sin ningún problema", dijo un vocero de la UCR.



CONGRESO DEL MAS

# Tan trotskistas como siempre

***(Por E.T.)*** **Por si alguna duda quedaba de lo que es el Movimiento al Socialismo, la diputada provincial Silvia Díaz se encargó de refrescarlo el domingo, en el cierre del congreso. "Alguna prensa dice que, con nuestro crecimiento, podríamos llegar a dejar de ser trotskistas. De ninguna manera: somos más trotskistas y morenistas que nunca", gritó. La hinchada respondió: "Somos los trotskos de Moreno/ (por el fundador del MAS, no por la localidad bonaerense) somos los bolches del movimiento obrero".**

Cantaron juntos, con el puño izquierdo en alto "La Internacional", recordaron —también con el puño en alto— al centenar de desaparecidos de su corriente y discutieron hasta entrada la noche del domingo resoluciones de solidaridad con Lituania y a favor del reconocimiento "del rol histórico de León Trotsky". Con esa enérgica afirmación de la propia identidad —innecesaria si fuera tan firme como proclaman— terminó el congreso de la principal fuerza de la izquierda argentina.

Durante todo el domingo la discusión giró alrededor de la situación argentina. Los documentos internos que hablaban de una inminente toma del poder fueron relativizados en el informe del dirigente Alberto Pujals. El documento final todavía no fue difundido, pero según los trascendidos coincide con la circular interna que el 28 de marzo la dirección del MAS difundió entre sus militantes, tras la marcha de los estatales. "En el último documento nacional se caracterizó que se aceleraba la confrontación con el Gobierno y que como consecuencia de ello estaba planteada la posibilidad de la caída del Gobierno. Esto sigue estando planteado. Lo que estamos ajustando es el ritmo de ese proceso. El ascenso del aceleramiento no sigue un proceso vertiginoso y explosivo porque no se produce por ahora una entrada abrupta y masiva", sostenían entonces y sostienen ahora. Menem es Kerensky, pero, al parecer, durará más tiempo que el gobierno socialdemócrata que precedió a la Revolución Rusa.

Para organizar todo ese ascenso de la protesta social que percibe el MAS, el partido trotskista abrirá sus poros. El domingo decidieron que en los próximos tres meses se realicen minicongresos regionales y municipales. El objetivo final del proceso es que el MAS extienda su red de militantes barrio por barrio del Gran Buenos Aires, municipio por municipio del país. Esa explosión concederá responsabilidades a los militantes más novatos. "Tenemos dos peligros: volver a la secta o transformarnos en algo amorfo como era el PI. Hasta ahora la dirección supo encontrar el equilibrio", resumió sus impresiones una militante.

Por lo demás, el Movimiento al Socialismo ratificó la alianza Izquierda Unida y convocó a sus militantes gremiales a formar "corrientes sindicales del No". Lo primero será puesto a prueba en los próximos meses. Después de largas discusiones, el MAS no se animó a hacer propia la sugerencia de realizar un congreso de toda la izquierda. Además, el Movimiento al Socialismo intentará trasladar al seno de la alianza la hegemonía que le reconoció el PC a juzgar tanto por el discurso de Patricio Echegaray como por la cobertura que sus medios de prensa dieron a la reunión. En el cierre del congreso Silvia Díaz destacó la incorporación de militantes de otros partidos al Congreso. Cuando dijo "ex militantes del PC" una chica de la barra gritó "¡bien!" y agitó su bufanda. Todos aplaudieron.

Como consecuencia del congreso, finalmente, el Movimiento al Socialismo iniciará una campaña para "llamar al pueblo de la provincia de Buenos Aires a votar por el NO en el plebiscito del 5 de agosto" porque "Cafiero es solidario con los planes de hambre de Alfonsín y Menem".

ACCIDENTES DE MENEM

# Se dobla pero no se rompe

Tony Valdez



**El presidente Menem, en una bicicleta china y con la mano vendada.**
*"Me resbalé en la bañera, no pisé un jabón ni una cáscara de banana", dijo.*

*El Presidente sufrió un pequeño accidente en una bañera. Zulema Yoma hizo graves acusaciones, pero luego las desmintieron.*

**"¿Conformes? Después no digan que me caí de una bicicleta", bromeó el presidente Carlos Menem, posando para fotógrafos y camarógrafos sobre una de las 1200 bicicletas donadas en forma personal por su par chino, Yang Shangkun. Así, Menem insistía con la aclaración: el traumatismo en su muñeca derecha no fue provocado por la caída de una moto sino por un resbalón en la bañera de una quinta del norte del Gran Buenos Aires, donde pasó el día domingo. El Presidente volvió a ausentarse este fin de semana de la quinta de Olivos, por sus diferencias con su esposa, Zulema Yoma, tema que ayer amenazó nuevamente con un escándalo. Este no se concretó, primero porque se "suavizó" el reportaje televisivo dado por Zulema al programa "Hola Susana" (ver en esta misma página), y segundo porque la primera dama desmintió haber dado un reportaje a la revista *Noticias*, en donde dice, entre otras frases fuertes, que "este país se va la diablo en agosto".**

"No hay ningún problema", expresó Menem, señalando su mano derecha vendada y de inmediato se preocupó por aclarar los alcances de su lesión: "Yo no sé de dónde sacaron la versión que me caí de una moto, fui a tomar una ducha, resbalé y puse la mano para evitar el golpe y todo el cuerpo cayó sobre la mano; resbalé —agregó—, no pisé ni un jabón ni una cáscara de banana". El informe oficial, hecho público por Presidencia, señala que Menem padeció una "hematrotis" —derramamiento de sangre— en su mano derecha como consecuencia de la caída de la bañera, desmintiendo así las versiones sobre la moto y la que señalaba que, en realidad, al Presidente se le habían efectuado algunos estudios médicos y se le vendó la mano para evitar versiones alarmistas.

Más complejo para el primer mandatario fue el tema de su esposa, Zulema Yoma, que ayer volvió a superar la frontera de lo íntimo y familiar, para ingresar en el terreno político. En la edición del domingo último, el semanario *Noticias* publicó frases de Zulema en las que aseguró que "este plan económico no resiste. Yo no voy a ser el chivo expiatorio. Ni yo ni mis hijos. Este país se va al diablo en agosto. Por ahora el país le festeja (a Menem) todo lo que hace. Pero... ¿Qué van a hacer si todo un pueblo se levanta? Yo no quiero que me pase lo mismo que a la mujer de Ceausescu (el ex mandatario rumano, fusilado junto a su esposa)". También habría afirmado que su marido "está secuestrado por hombres de su entorno", señalando entre ellos a los secretarios presidenciales Miguel Angel Vico y Ramón Hernández, al senador Eduardo Menem, al empresario Constancio Vigil y al periodista Bernardo Neustadt.

Jorge Mazzucchelli, ex asesor presidencial y actual colaborador de la primera dama, salió a negar que Zulema Yoma haya dicho esas frases. "La señora (Zulema) no dio ninguna nota, ningún reportaje", aclaró Mazzucchelli, agregando que "la señora está siendo dañada por la prensa, por lo menos por un sector de la prensa que está abocado a deteriorar imágenes". La editorial Perfil, por su parte, ratificó en un comunicado que existió la entrevista y que en el próximo número la publicarán completa.

## Zulema con Susana, hola y chau

Medio país se quedó con las ganas anoche en el programa de Susana Giménez. Desde el sábado, la producción alentó el interés del público sobre las supuestas declaraciones explosivas de la primera dama. Fueron versiones y sugerencias que el domingo se acrecentaron hasta lo imposible con la entrevista que publicó *Noticias*.

Se dijo que la primera dama hablaría de la fidelidad del Presidente, se rumoreó que estaba involucrada una actriz conocida y ya sobre el lunes se empezó a decir que habían decidido editar la entrevista hasta reducirla a unos pocos minutos inofensivos.

Después de Charly García, Adelina Dalesio de Viola, Beatriz Salomón y Dalmiro Sáenz llegó el bloque tan esperado y promocionado. Y fueron cinco minutos donde la primera dama habló de su trabajo y de sus hijos sin mencionar en ningún momento a su esposo. "Nunca me gustaron las fiestas, siempre fui una mujer de mi casa. De mi casa al trabajo y del trabajo a casa", dijo.

En un momento criticó afectuosamente a Susana por haber pedido una entrevista en esas circunstancias sin explicar a qué se refería.

VUELTA AL MUNDO

# Una gira al este y al oeste

**El presidente de la Nación, Carlos Menem, se alejará, en los próximos doce días, aún más de la Quinta de Olivos. Saldrá hoy a las 11 de la mañana hacia el Estado africano de Kenia, desde donde partirá para el sultanato asiático de Malasia. Luego se acercará para visitar la república latinoamericana del Paraguay y, finalmente, concurrirá a la europea Italia para ver la inauguración del Mundial de Fútbol.**

El Presidente será acompañado por una comitiva que incluirá, entre otros, al ministro de Relaciones Exteriores Domingo Cavallo, al jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti, y al director nacional de ceremonial de la Cancillería, embajador Allende. El grupo volverá al país el sábado 9 de junio

El avión llegará mañana a las nueve a Nairobi —capital de Kenia— donde, al día siguiente Menem se entrevistará con su par keniano Daniel Arap Moi. Poco después del mediodía la comitiva argentina seguirá vuelo hacia Kuala Lumpur, capital de Malasia. Allí permanecerá casi dos días, participará de una sesión del congreso malayo, de una reunión del grupo de los 15 —donde se nuclean los países más conservadores del movimiento de No Alineados— y compartirá una reunión con el mandatario de ese país, sultán Azlan Shah.

El sábado 2 de junio la delegación volará de regreso a este continente, pero de llegar, pasará la noche en la isla francesa de Tahití. El lunes 4 tendrá que estar en el vecino país de Paraguay porque para las 7.30 horas está previsto un encuentro entre Carlos Menem y el presidente paraguayo, Andrés Rodríguez. Un día después la comitiva volverá hacia el viejo continente para asistir en Milán, Italia, al partido inaugural del Campeonato Mundial de Fútbol.

El regreso del presidente de la Nación Carlos Saúl Menem— y de toda su comitiva— está previsto para las seis y media de la tarde del sábado 9 de junio





## Captura para Fassi Lavalle

El juez de Instrucción, Roberto José Marquevich, impartió orden de captura contra el ex titular del Ente Nacional de Turismo, Omar Fassi Lavalle, por no haber comparecido ayer a prestar declaración en la causa en que se investiga el desacato cometido mediante la colocación de afiches agraviantes para dos ministros del Poder Ejecutivo nacional y dos legisladores nacionales. El doctor Marquevich compelió, con auxilio de la fuerza pública, la comparencia de Fassi Lavalle para hoy a las 10, quien deberá prestar declaración como imputado no procesado.

## Cooperación cultural

Los presidentes de la Argentina, Carlos Menem, y de China Popular, Yang Shangkun, firmaron acuerdos de cooperación cultural que se extenderán hasta 1992, y un sistema de simplificación para el otorgamiento de visas al personal de organismos diplomáticos de ambos países, en la última jornada de trabajo del mandatario visitante. La formalización de convenios comerciales entre ambos países recién se concretará en oportunidad de la visita que Menem efectuará a ese país asiático, a partir del 15 de noviembre próximo, según anunció el canciller Domingo Cavallo.

## Visita de Collor de Mello

**El presidente del Brasil, Fernando Collor de Mello, realizará una visita oficial a la Argentina los días 5 y 6 de julio próximos, para analizar importantes temas de interés bilateral con su par argentino, Carlos Menem. El anuncio lo formuló el canciller Domingo Cavallo, quien reveló que previamente, el día 21 de junio, ambos presidentes se encontrarán en la frontera entre São Borja y Santo Tomé, para lanzar la licitación que permitirá la construcción de un puente internacional que unirá a esas poblaciones fronterizas.**

## Saúl viajó a Chile

La ausencia de Saúl Ubaldini, quien viajó a Santiago de Chile para participar de un encuentro de la Organización Regional Interamericana del Trabajo (ORIT), postergó al menos formalmente, una resolución de la CGT-Azopardo sobre su marginación de la delegación a Ginebra. De todos modos se descuenta que no habrá delegación paralela, si bien impugnará a la que encabeza Andreoni, elegida por el Gobierno.

## De Jujuy a la Rosada

Unos doscientos mineros de la mina Las Pirquitas, en Jujuy, emprenderán hoy una marcha a pie hasta la Capital Federal para tratar de encontrar solución a la falta de pago en lo que va del año. Ya en 1986 los trabajadores realizaron una marcha de este tipo. La dirigencia de la Asociación Minera (AOMA) y los trabajadores culpan al coronel (R) Javier de la Cuesta Avila, director de la empresa, de su vaciamiento. Los marchantes son casi la mitad del personal, los restantes no pueden hacerlo por sus deficientes condiciones de salud y alimentación.

## Canillitas deliberando

Para el próximo jueves a las 14, está anunciada una asamblea general del gremio porteño de canillitas, intervenido desde hace un año cuando la actual conducción del Ministerio de Trabajo desplazó, aduciendo irregularidades en el proceso eleccionario, al dirigente Alberto Cortés. Pese a un dictamen de la justicia laboral, la intervención ha demorado la convocatoria a elecciones (cuando ése era su único mandato), además de sumir a la obra social en un estado de crisis. La reunión ha sido llamada por una comisión de la que forman parte todas las listas.

# El viernes hay un "recibazo" de los estatales, convocado por ATE

*A despecho del acuerdo salarial firmado por UPCN, ATE llamó a la protesta salarial en el sector público.*

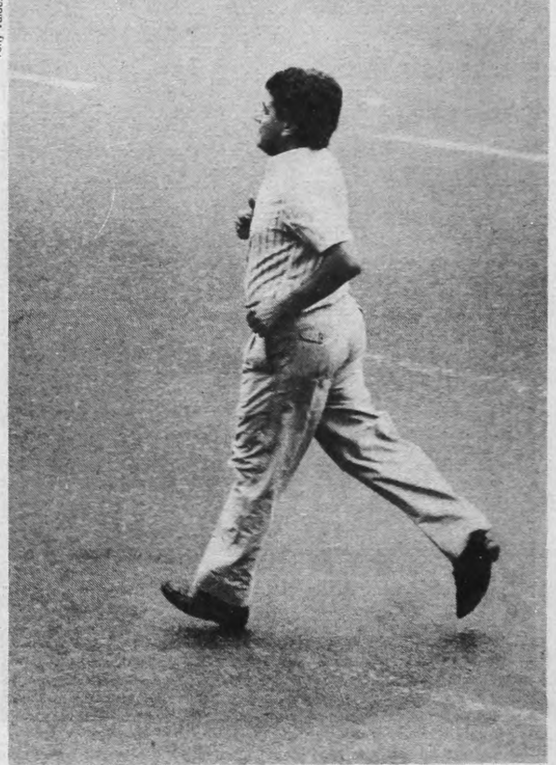
**La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) dispuso para el próximo viernes una jornada "de protesta y esclarecimiento" en todas las áreas de la administración pública, en rechazo a la política salarial para el sector. La medida fue dispuesta cuatro días después de que el otro sindicato del sector, la Unión del Personal Civil de la Nación, acordara un esquema de aumentos con funcionarios del Ministerio de Economía. Según el mismo, el básico para un empleado de la categoría 10 pasará de 456 mil australes cobrados en abril a 610 mil en mayo, mientras que los empleados de las categorías más altas cobrarían algo más de 3,5 millones.**

Según ATE, el esquema aprobado por el otro sindicato contiene el acuerdo que el Gobierno suscribió con el Fondo Monetario Internacional, ya que la administración pública central consumirá el 8,5 por ciento de la masa salarial total que abona el Estado. Pero las mayores objeciones que realiza el gremio es que la oferta gubernamental posterga a las categorías inferiores, además de que clausuró de hecho toda discusión ulterior.

El esquema que este mes entrará en vigencia prevé la equiparación progresiva de todos los ministerios con el de Economía, pero eso se realizará en dos cuotas. Para las categorías de la uno a la 22 este mes cobrarán el 70 por ciento de la diferencia y de la 22 a la 24 el 30 por ciento, completando la equiparación en dos meses. El Gobierno se comprometió también a incorporar a todos los empleados públicos un plus del 50 por ciento que se otorgó a los empleados del área presidencial pero que según la norma vigente —el decreto 805— es dispuesto discrecionalmente por las jefaturas. ATE denunció que el mismo aumento, además de fracturar el sistema salarial de los empleados públicos constituye por su forma de implementación un "premio a la obsecuencia". El aumento tampoco en este caso correría de inmediato sino en cuatro cuotas.

Los funcionarios del Ministerio de Economía que llevan las ventas salariales de la administración pública admitieron que su propuesta desataría una ola de huelgas, pero aseguraron que la bancarían. Ayer, el paro se mantenía en los ministerios del Interior, Defensa, Trabajo y en Salud Pública, de dos horas por turno. El plan de lucha consta de dos etapas, la primera de las cuales —definida como "el recibazo"— se implementará el viernes. La organización llamó a los agentes a realizar paros parciales, manifestaciones y esclarecimiento del público mostrando sus recibos de sueldo. La otra se realizará la semana próxima, donde no se descarta un paro total por 24 horas. En todos los casos, ATE cotejará sus fuerzas con UPCN el sindicato de conducción menemista que aceptó el arreglo.

No se descarta que en los próximos días haya también reclamo en las empresas públicas, donde no se han producido aumentos en virtud de deslizamientos anteriores.



Tony Valdez

**Víctor De Gennaro, titular de ATE, el gremio que dice no.**
*¿Será ésta la famosa gimnasia sindical?*

OLA DE CONFLICTOS

# Ante una realidad de hierro

**El nuevo fracaso en la negociación metalúrgica, realizada ayer en la Dirección Nacional de Relaciones Laborales, marca la tónica de cómo se desarrolla la ola de conflictos en el sector privado. La única excepción se dio en el Seguro, donde empresarios y sindicato firmaron un acuerdo por el 30 por ciento, con lo que el básico de la primera categoría asciende a 875 mil australes y el de la máxima a 2.073.000. En el resto el cuadro es el siguiente:**

- *Metalúrgicos*: El adjunto de la UOM, Luis Guerrero, aseguró que la cámara insistió en que no puede dar ningún tipo de aumento a raíz de la crisis que vive el sector, mientras el sindicato pidió nuevamente discutir lo de mayo para pasar recién después a los sueldos de junio. El plan de lucha está ya en su última fase, consistente en paros de dos horas por turno, lo que según apreciaciones sindicales merma la producción en casi un 40 por ciento. Para el jueves los activistas han sido convocados para marchar frente a la sede de la cámara patronal.
- *Construcción*: Un laudo del Ministerio de Trabajo otorgó como mejora inapelable la suma fija de 200 mil australes para el bimestre abril-mayo. La decisión inhibe al gremio de realizar medidas de fuerza, mientras el básico de mayo fue fijado en 490 mil australes para los ayudantes y el de los oficiales, en 620 mil. Gerardo Martínez, que semanas atrás fue ungido secretario del gremio, aseguró que de los 400 mil afiliados que llegó a tener la UOCRA, en la actualidad sólo reporta 90 mil.
- *Químicos*: Reinaldo Hermodo, secretario de la federación, aseguró que si para el jueves no se produce un avance en las tratativas, ahora trabadas, "vamos a ir a la lucha". Ese día hay una reunión de delegados para resolver. La cámara ofertó 12 por ciento para mayo y 8 para junio, mientras que el gremio pide un 30 por ciento para el primer mes.
- *Papeleros*: Blas Alari, secretario de la federación, anunció que la próxima semana se reanudarán las medidas de fuerza, pero que éstas se realizarán con movilizaciones frente a cinco empresas líderes de la actividad. El dirigente denunció que no hay conversaciones y acusó al Ministerio de Trabajo de "no intervenir para encontrar la solución".

# El aumento de los combustibles según Estévez, Scali y el FMI

**La polémica entre el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, y el titular de la Federación de Expendedores de Combustibles bonaerense, Roberto Scali, por el precio de las naftas no despeja las dudas sino, más bien, las aumenta. El primero dijo ayer que "no habrá aumentos por el momento en el precio de los combustibles ni sobre ninguna otra tarifa". El empresario, en cambio, vaticinó que en la primera o segunda semana de junio "el alza será entre el 5 y el 8 por ciento". En la carta de intención firmada por la Argentina ante el FMI el viernes se establece la indexación de las tarifas.**

"No creo que el Gobierno pueda mantener la pauta del 4,8 por ciento del mes anterior, y para acompañar el proceso inflacionario deberá aumentar los combustibles casi dos dígitos", afirmó, como burrero que recibe el dato de la boca del caballo, el empresario. Alegó que ello es lo que ocurre todos los meses y "sucederá mientras no se logre la estabilidad".

En cambio, Estévez sostuvo que a comienzos de mayo "dijimos que había que hacer dos aumentos, uno en las naftas y otro en los cuadros tarifarios de energía eléctrica, y eso es lo que se hizo". Pero en lo inmediato afirmó que "hasta el momento no hay ninguna previsión" de aumentos. Scali dijo que "esperamos que el incremento tarifario pueda ser absorbido por la población, teniendo en cuenta que ha disminuido el poder adquisitivo de los automovilistas".

El incremento de las tarifas es fijado por la subsecretaría a cargo de Estévez, tras analizar los informes de YPF acerca de la evolución de la rentabilidad de la petrolera estatal según la inflación. La totalidad de la política tarifaria del Palacio de Hacienda apunta a mantener el superávit operativo del Tesoro, para lo cual resulta imprescindible que las empresas se autofinancien.

## Problemas del aborigen

A partir del 7 de junio se iniciará en el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti el curso-taller para docentes y directivos de escuelas comunales sobre la "Problemática Aborigen en la Argentina (historia y estado actual)". Auspician dicho curso las secretarías de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras y de la propia Universidad de Buenos Aires, con el apoyo de la Secretaría de Educación de la Municipalidad de Buenos Aires. Para mayor información dirigirse a la Dirección de Perfeccionamiento y Actualización Docente Comunal, en 3 de Febrero 2373, o llamar a los teléfonos 781-4872 y 331-7788.

## Profesores de inglés

El Instituto Nacional Superior del Profesorado Joaquín V. González realizará entre el 4 y 8 de junio su *III Seminario de Actualización para Profesores de Inglés*, que coordina Haydée S. de Fabricant. La inscripción cierra este jueves, y el arancel equivale a 10 dólares. Información e inscripción en Rivadavia 3577, 1er. piso, de 9 a 21. El curso está destinado a profesores de inglés que ejerzan en los niveles secundario, terciario y universitario en todo el país y en América latina.

## Alfabetización municipal

La Secretaría de Educación de la comuna porteña lanzará hoy el "Programa de Alfabetización, Educación Básica y Trabajo para Adolescentes y Adultos." El proyecto prevé la apertura de cien centros de alfabetización en Capital y quienes participen accederán al certificado de culminación de la escuela primaria, combinando la alfabetización con el aprendizaje de oficios. El lanzamiento se realizará a las 10.30 en el Centro Cultural General San Martín y asistirán autoridades municipales y nacionales.

# "No podemos pagar lo que piden los profesores universitarios"

*El ministro de Educación, Antonio Salonia, interpretó que CONADU reclama mejores sueldos "seguramente con justicia", pero que las huelgas perjudican a los estudiantes. El jueves paritaria con CTERA.*

**Si bien los sueldos docentes de mayo se liquidaron sin aumento —"para que no se retrase el pago", explicaron las autoridades—, pasado mañana se reunirá la virtual paritaria federal. La oferta rondará el 12 por ciento sobre los 550 mil australes de salario inicial. Obviamente ese porcentaje está muy lejos de satisfacer los reclamos gremiales, lo cual podría provocar el resurgimiento de conflictos. Por lo pronto, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) realizará el mismo jueves 31 un paro de 24 horas, medida que se repetirá el miércoles 6 y se prolongará a 48 horas entre el 11 y 12 de junio. Si no consiguen una respuesta satisfactoria a su pedido de 700 mil australes de básico para abril, los profesores no tomarán exámenes en julio. Por su parte, el ministro de Educación, Antonio Salonia, reconoció la justicia del reclamo pero advirtió que el plan de lucha universitario "perjudica a los estudiantes" y además el "Gobierno no puede pagar eso".**

La rigidez del plan económico, sobre todo en lo que hace a la pauta de aumento salarial para el sector público, parece haber dado por tierra con el objetivo de Salonia de "diferenciar" a los maestros y profesores del resto de los empleados estatales a raíz del acentuado deterioro en los haberes del sector. En lo inmediato, la mayor preocupación de los gremios es de lograr un aumento significativo en los sueldos básicos —es decir el monto sobre el cual se aplica la antigüedad—. En abril esa cifra ascendió a 225 mil australes, mientras que las sumas fijas alcanzaron a 325 mil. La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) pedía el mes pasado un haber básico de 780 mil australes.

En la provincia de Buenos Aires se siguió el criterio gremial y se otorgó un aumento del 60 por ciento sobre el básico: de 225 mil pasó a 360 mil. El criterio beneficia a los docentes con más antigüedad y escalafón. En el sueldo inicial la diferencia es ínfima, ya que el injicial de 550 en abril (225 más 325 de monto fijo) se convirtió en 585 mil (360 más 225 de suma fija) en mayo. El director de Escuelas, Antonio Salviolo, remarcó al término de la paritaria con el SUTEBA —gremio enrolado en la CTERA—, la FEB y AESBA que este ofrecimiento "demuestra la predisposición de las autoridades de ir llevando los adicionales al básico, criterio que se va a ir acentuando". Con los nuevos valores, una directora de primera con 10 años de antigüedad recibirá en mano 1.037.475 australes, lo cual representa un 30 por ciento de aumento, mientras que una maestra con los mismos años de oficio cobrará 608.175 australes, solamente un 15 por ciento más.

En el caso de la paritaria federal, tanto los gobiernos provinciales como la Nación tendrán que acordar una *propuesta piso*. La forma en que se distribuirá el incremento se definirá seguramente pocas horas antes de la reunión con CTERA en las deliberaciones de los ministros de Economía provinciales con el titular de esa cartera a nivel nacional, Erman González. Para analizar esa propuesta el gremio que lidera Mary Sánchez convocó a un plenario de secretarios generales el lunes próximo, en donde se definirán también los pasos a seguir ante la incorporación de la educación como servicio esencial en el proyecto de ley de reglamentación de derecho de huelga.

YO ACUSO

# Molinas prendió el ventilador

**Cuatro jueces federales cayeron bajo la acusación de "persecución judicial" durante la durísima conferencia de prensa que realizó el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, quien señaló también al diputado liberal, Alberto Albamonte, de levantar "absurdas e injuriantes imputaciones" contra su persona y el organismo que preside.**


Rafael Calviño

El fiscal Ricardo Molinas (sentado), junto a su hijo, ambos acusados.

Los magistrados Néstor Blondi, Martín Irurzun, Miguel Pons y Amelia Berraz de Vidal resultaron mencionados por Molinas como responsables del acoso que sufre "Casi diez meses interminables de presiones... en la persona del suscripto y..., en especial, mi secretario privado e hijo, el doctor Fernando H. Molinas", puntualizó el fiscal.

Molinas incluyó en el clima persecutorio a las "amenazas de las más diversos tipos e intensidad hasta los atentados físicos como el sufrido por mi hijo en 1985 o el confuso episodio en que mi nieto fue baleado por la policía de Santa Fe". Los hechos que puntualizó Molinas de persecución sufrida por sus familiares no tienen relación directa, en apariencia, con los jueces a los que denuncia. Sin embargo, su sola mención durante la conferencia de prensa los involucra en una supuesta campaña en la que estarían comprometidos.

"Desde hace más de diez meses, como ya dije —aclaró Molinas—, venimos soportando una agresiva y discriminatoria investigación referida a los más diversos aspectos de la tarea oficial de esta fiscalía por parte del juez Néstor Blondi, quien luego de tener 'parada' un año una denuncia en mi contra formulada por la empresa DHL (correo privado), quien me acusó de abrir ilegalmente correspondencia transportada por esa empresa, ante el llamado a prestar declaración en sede de esta fiscalía por ser él, el doctor Blondi, beneficiario de un crédito del Hipotecario bajo el régimen de la circular 830, decidió activar ese expediente incluyendo en el mismo hechos absolutamente desconectados que abarcan investigaciones que esta fiscalía realizó, que van desde irregularidades en el Ingenio Azucarero Las Palmas hasta el Instituto de Servicios Sociales del Personal Ferroviario, filial Córdoba."

El fiscal Molinas afirmó que el juez Blondi se convirtió de investigado en investigador del organismo que preside, enojado por haber quedado al descubierto su condición de beneficiario de un crédito del desaparecido Banco Hipotecario. Como Molinas recusó a Blondi, la causa pasó a manos de Miguel Pons, quien —según el fiscal— "ha proseguido con la misma conducta discriminatoria" de su antecesor.

De Martín Irurzun, Molinas sostiene que el juez quiere convertir una causa en su poder "en un nuevo proceso contra la fiscalía", mientras que a la jueza Berraz de Vidal la acusó de violar disposiciones procesales sobre formas y modos de denuncias, ya que la presentación en la que pide el expediente a la fiscalía es "anónima", de acuerdo con el testimonio de Molinas.

En relación con el diputado ucedeísta Albamonte, Molinas utiliza la ironía para menoscabar su acción antifiscalía. "Cuando el diputado todavía se paseaba en un elefante buscando publicidad el suscripto ya había formulado denuncias por hechos que significan ilícitos por miles de millones de dólares."

## DOS POLICIAS Y CUATRO JOVENES PROCESADOS

# Una de tiros en lo oscuro

*Dos policías y cuatro jóvenes, que protagonizaron un confuso tiroteo el último sábado en la noche en Avellaneda, están procesados. Los primeros, por lesiones graves en riña. Los jóvenes, por resistencia a la autoridad.*

**Dos suboficiales de la Comisaría 2ª de Avellaneda procesados por lesiones graves en riña y cuatro jóvenes con heridas de bala y también procesados por atentado y resistencia a la autoridad es el resultado de un confuso tiroteo producido en la noche del sábado pasado en el barrio Villa Pobladora de Avellaneda, en lo que parece un eslabón más en la cadena de cuestionamientos al accionar de la policía bonaerense. Quien trata ahora de dilucidar la trama de los hechos es el juez de Lomas de Zamora, Ferreiro Pella, y el propio personal de la Comisaría a la que pertenecen los efectivos implicados.**

Una recorrida de **Página/12** por el Hospital Fiorito —donde permanecen internados Christian Crocce, Guido Pérez, Fernando Vallejos y el otro joven herido, apodado "El Chileno"— permitió sostener una primera versión de los episodios. "Estábamos en el Club Unión y Libertad con los muchachos —aseguró Crocce, con una herida leve en el tórax— cuando vino Fernando (Vallejos) diciendo que lo habían asaltado. Decidimos salir a buscar a los ladrones. De pronto escuchamos balazos y aparecimos heridos. No vimos a nadie, no sabemos quién tiró."

"Era de noche, pasadas las diez y media, así que no se veía mucho —sostiene Pérez, que fue operado por los tres impactos que recibió en el estómago y ya está fuera de peligro—, sólo podría decir que eran tres personas." Los jóvenes iban en una camioneta que pertenece a Crocce y que a raíz del incidente chocó en la esquina de México y Coronel Díaz, frente al terraplén de las vías y que ostenta ahora no menos de 15 perforaciones en su carrocería. De allí los jóvenes fueron llevados al hospital donde se restablecen del agitado sábado, en compañía de sus familiares luego de que el juez Ferreiro Pella les tomara declaración y levantara la incomunicación que pesaba sobre ellos.

En las cercanías de México y Coronel Díaz los vecinos prefieren responder a través de las mirillas de las persianas. "Parecía una de cowboys —deslizan, temorosos— pero no vimos nada, no sabemos nada." En el Club de Elgrove, a mitad de cuadra, vieron algo más. "Los policías les gritaron el alto y no respondieron. Así empezó el tiroteo —comentan en medio del chasquido de las bolas de billar— y tiraban de los dos lados, no se vaya a creer. Le digo más, hay uno que tenía una carabina recortada y que pudo escapar. Y de la carabina nunca más se supo." Los que vieron todo son los bomberos que están del otro lado de la vía. Ellos tienen un mirador y saben cómo fue porque estaban observando todo.

En el Departamento de Bomberos de Piñeyro no es mucho lo que pudo averiguarse porque los testigos del hecho estaban de franco. Sin embargo la versión indica que "una camioneta naranja venía por México hacia las vías cuando dos agentes de la policía de civil aparecieron desde el terraplén, escucharon balazos, dieron la voz de alto y luego dispararon. Uno de los ocupantes del vehículo bajó con una carabina en la mano y corrió hasta el otro lado de las vías, tropezó con un cable de acero que acciona las señales y cayó. Luego se levantó y con la carabina bajo la axila se fue caminando rápido".

El juez interviniente dictó el secreto de sumario y se constituyó desde las 5 horas del domingo en el lugar para evaluar las pruebas y los testimonios de los testigos, algunos vecinos y los bomberos de guardia. La hipótesis que manejaría el magistrado —y que también sospecha el propio personal policial— es que verdaderamente los jóvenes, que tienen entre 18 y 30 años, salieron en busca del presunto asaltante y no escucharon ni vieron a los policías que estaban fuera de servicio. Lo demás sería "un exceso de los agentes, que inmediatamente fueron detenidos".

## Policías al calabozo

El subsecretario de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, confirmó que fueron detenidos los cinco policías vinculados con la grave denuncia por tormentos y maltratos que realizó el martes pasado el joven de 21 años Carlos Delgado. Pudieron saberse, además, los nombres de los funcionarios demorados en el mismo lugar donde hasta la semana anterior trabajaban: el subcomisario Tony I. Pestic, el oficial principal Daniel Rago, el oficial subinspector Luis D. Zurita, el sargento Guillermo I. Acosta y el agente Juan Antonio Giménez, todos efectivos de la Comisaría de Moreno.

El joven Delgado, a quien querían persuadir de que había robado una moto, recibió un severo castigo en sus piernas, a tal grado que se llegó a temer la posibilidad de una amputación, hecho que fue descartado más tarde por los médicos. El episodio provocó gran revuelo, entre otras cosas, porque la denuncia del joven fue tomada, en parte, por el propio ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Carlos Alvarez, y por el jefe de la policía provincial, comisario general Norberto Andrés. La nueva medida acentúa las ya tomadas durante el fin de semana en que se dispuso el pase a disponibilidad preventiva de parte del personal que presta servicio en la cuestionada comisaría, ahora intervenida por el comisario inspector Hugo Vacarezza.

## 1500 DOCUMENTOS SECUESTRADOS

# Patentes al estilo Pirulo

**Después de allanar las direcciones de tránsito de 19 municipalidades, la policía bonaerense se llevó como premio a tanto procedimiento la suficiente documentación falsa como para patentar 1583 motocicletas. Los legajos apócrifos se constituyeron en la derivación no prevista de una investigación iniciada a raíz de la gran cantidad de vehículos de dos ruedas robados en los últimos tiempos.**

Las pesquisas iniciadas por la Brigada de Investigaciones de la policía bonaerense comenzaron en marzo pasado. Al seguir la pista de los vehículos robados —motos, siempre motos— los sabuesos se encontraron con una curiosidad: unos cuantos aparecieron esperando a su nuevo dueño en tres agencias del partido de Quilmes. Por lo menos dos tenían certificado de dominio extendido por la comuna de San Antonio de Areco, en donde se suponen que no son ruidos de motos los que resuenan sino ecos de la tradición gauchesca.

Semejante despropósito —un certificado extendido en Areco, de un propietario radicado en Quilmes—, llevó a la policía hasta la comuna que hizo célebre a Don Segundo Sombra y se topó allí, precisamente, con la sombra de 251 vehículos pertenecientes a otros tantos documentos de patentamiento apócrifos. La historia se repitió con mayor o menor espectacularidad en los otros 18 municipios, incluyendo a la comuna porteña. Suficiente fue la repetición como para que el juez que tomó la causa, Raúl Casal, de San Isidro, haya caratulado con —entre otras— las siguientes figuras: contrabando, falsificación de los instrumentos legales y adulteración. La documentación falsa podría ser utilizada para encubrir vehículos robados ingresados de contrabando o para vender ilegalmente los que ingresan al país por el régimen de importaciones con franquicia para uso exclusivo de los diplomáticos.

## Los indigentes del Clínicas

Ante la decisión del Hospital de Clínicas, dependiente de la Universidad de Buenos Aires (UBA) de "reducir al mínimo la atención e internación de indigentes", el Consejo Superior de la casa de estudios porteña resolvió pedirle por intermedio del decano de la Facultad de Medicina, Alberto Ferreira, al director de esa unidad hospitalaria, Florentino Sanguinetti, que explicite las causas de esa medida. Uno de los consejeros estudiantiles de Franja Morada remarcó que no se puede justificar esa resolución sólo en la crisis económica "cuando el decano de Medicina invirtió ocho mil dólares de una donación en la compra de un reloj para que fichen los empleados" y advirtió que "detrás de esto se esconde un intento de privatización de hecho del Clínicas, obligando a cada paciente a pagar el servicio".

## Ayuda para carenciados

El secretario de Calidad de Vida de la comuna porteña, Alberto Cormillot, y el subsecretario de Acción Social, Daniel Barberis, presidieron el acto de entrega de subsidios por un monto que supera los 1880 millones de australes, destinados a la construcción de comedores escolares y provisión de alimentos, de comedores escolares de barrios carecientes de Capital Federal. Del total entregado a representantes de 48 organizaciones comunitarias de barrios y villas de emergencia, 1400 millones de australes serán destinados a la refacción y construcción de comedores, tarea que se realizará en forma autogestionaria por los propios habitantes de cada lugar donde funcionen los mismos. En tanto, 481 millones de australes conformarán un fondo especial para la adquisición de alimentos.



## La hora del conventillo

La Comisión Nacional de la Vivienda adquirió un total de 21 conventillos ubicados en el barrio de la Boca, a un costo de 236 mil dólares, para transferirlos a sus actuales ocupantes a través de un sistema de ventas en cuotas. La iniciativa forma parte del programa lanzado por la comuna metropolitana para recuperar las zonas más postergadas del ejido capitalino. La compra se efectuó —según lo informado oficialmente— al 50 por ciento del valor de valuación fiscal, ya que se trata de fincas ocupadas desde hace muchos años.

## Cómo viene la mano

El personal de limpieza, acostumbrado a las cosas tétricas propias de un hospital, no lo podía creer. Ahí, en el lavadero del Rawson, en Córdoba capital, apareció junto a los elementos quirúrgicos ya utilizados. Era una mano y se la habían amputado a mediados de la semana pasada a un enfermo de SIDA. "Fue un accidente", dijo el director del establecimiento, Héctor Monayer, explicando que todo debía haber ido a parar a un envase rígido rumbo al incinerador, cosa que no sucedió.



# Un proyecto para ayudar a las madres adolescentes

## *El diputado provincial Víctor de Paula (UCR) presentó un proyecto de ley para paliar un problema que afecta a más de 50 mil mujeres.*

**Más allá de la historia de Mariana Petriw —la joven que expulsaron y reincorporaron luego del Dámaso Centeno por la osadía de tener un hijo— y que sedujo en forma ostensible a la opinión pública, la problemática de las madres adolescentes resume algunos trastornos sociales difíciles de soslayar: entre 50.000 y 70.000 chicas por año se embarazan en la Argentina y casi el veinte por ciento de las mujeres más humildes tienen hijos entre los 14 y los 19 años. En La Matanza, donde el aborto representa el 25 por ciento del total de madres jóvenes que fallecen en la zona, el diputado provincial Víctor de Paula, de la UCR, presentó un proyecto en la Cámara baja provincial con la intención de concretar un asesoramiento y control —desde el momento de declarado el embarazo hasta por lo menos un año después del nacimiento— con la intención de proteger a las adolescentes en el trance y evitar, de esta manera, lo que en muchos casos ocurre: que las jóvenes se vean compelidas a entregar sus hijos a terceros.**

"La madre soltera es colocada por las circunstancias bajo un estado de shock emocional, en soledad y sin resguardo afectivo ni económico. En muchos casos, es esta situación la que la obliga al desprendimiento, con el posterior desgarramiento que nunca se termina de elaborar, de su hijo en otras personas", puntualiza De Paula a **Página/12**. La idea central, según evaluó el diputado provincial, es detallar, mediante una visitadora social, la continuidad del embarazo de la joven, para destacar posibles carencias o anormalidades que, en su momento, se derivan a los organismos competentes en cada caso. "Sobre todo acentuar ese seguimiento después del nacimiento del bebé, porque ésa es la etapa más crítica", acentuó De Paula.

En el partido de La Matanza, un equipo de investigación comprobó que en el Hospital Paroissien, el 65 por ciento de la población de embarazadas arriba al lugar desde los barrios más golpeados por la crisis. En el mismo hospital, el trabajo reveló que el 35 por ciento de las mismas no tenía pareja, lo que extendía aún más sus dificultades.

El tema se resume desde el próximo martes en la Fotogalería del Centro Cultural San Martín, en cuarenta fotos, de selectivo blanco y negro, en que Adriana Lestido ha convertido la pesada trama social en un hecho cultural: la reportera puso reparos en la forma, contuvo la imagen excusándose de cualquier sentimentalismo apresurado. La muestra se titula, claro, "Madres adolescentes" y ofrece el itinerario de un año de trabajo en el albergue de madres solteras Nuestra Señora del Valle, uno de los refugios —existen varios en Buenos Aires que cobijan a 2000 jóvenes madres— donde alcanzan a obtener un soporte para su pesada historia.

**Las fotos de Adriana Lestido —blanco y negro sin sentimentalismos—.**

*Ilustran un problema que abarca entre 50 y 70 mil adolescentes.*



# Violencia familiar a debate

**La consideración de toda forma de violencia como delito, y la necesidad de que se reforme el Código Penal, fueron algunos de los puntos importantes que trataron ayer alrededor de cuarenta mujeres que, bajo la coordinación de Inés Fleitas, desarrollan en la provincia de Buenos Aires el programa de prevención de la violencia familiar. Psicólogas, asistentes sociales, abogadas y personal femenino de la policía bonaerense evaluaron en la Casa de la Provincia de Buenos Aires el trabajo realizado desde hace dos años en las comisarías de la mujer y fijaron metas de trabajo.**

Las comisarías de la mujer son ya cuatro puntos en el mapa de la provincia. La Plata, Quilmes, Morón y San Martín conforman unidades regionales que se proponen una tarea de apoyo y prevención para gran cantidad de mujeres —registran alrededor de 6000 consultas— que un día, por acumulación de moretones o incapacidad para resistir el miedo o el dolor un minuto más deciden hacer pública una situación de violencia familiar.

"Al crearse las comisarías y los centros de atención se destapa una problemática que sólo adquiría estado público al engrosar las crónicas policiales. Mujeres que soportaron la violencia por parte de su marido durante 15 ó 20 años, alentadas por amigas o vecinas que concurrieron a los centros de ayuda, deciden denunciar las agresiones. Tienen en general entre 35 y 40 años, dos o tres hijos y una situación de dependencia económica —aunque se trate de mujeres de sectores medios o incluso altos— que las hace inseguras y vulnerables", explica una psicóloga del equipo de Quilmes. Radican entonces una denuncia en suspenso. "Si la situación persiste, iniciamos una causa judicial", les explican en el inicio de un asesoramiento legal sobre sus derechos como ciudadanas. La mayor parte de las mujeres —coinciden las especialistas bonaerenses— desconocen sus derechos, y cuando los conocen se sienten defraudadas. Se enteran allí que si no están legalmente casadas con ese hombre con el que llevan vividos 10, 15 ó 20 años, poco les pertenece al momento de la separación. Si son golpeadas, las penas para su agresor se reducen a casi la mitad si no hay libreta de por medio.

El trabajo de los equipos multidisciplinarios tiene por objetivo la prevención. "El largo proceso que realizan estas mujeres para modificar una situación histórica corre parejo con un trabajo social que busca corregir todas las deficiencias del Código Penal y los códigos de procedimientos que han consolidado el maltrato como forma de vínculo social al consagrar la impunidad de los que detentan el poder en las distintas esferas de la vida", señaló Inés Fleitas antes de comenzar a puntualizar las próximas acciones.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

# JULIO PEREZ PINILLOS

# "En España hay riqueza pero pocos convidados"

*Por Guillermo Alfieri*

**España tiene una economía estable y en desarrollo. Sin embargo, los sindicatos han asumido una oposición frontal al gobierno de Felipe González. ¿Por qué?**

—Porque esa eficiencia económica no estuvo acompañada de una eficacia en lo social. Se ha acumulado riqueza, es cierto, pero no se la reparte con justicia y eso hace que, hasta ahora, el soporte del ajuste económico haya sido la clase trabajadora. Desde comienzos de año circula un estudio muy bueno de Caritas, según el cual se concluye que ocho de los cuarenta millones de españoles no llegan a los mínimos considerados "normales" para la vida digna de una familia tipo. Eso es infraeconomía y es tan cierta como que el gobierno ha ganado una imagen muy fuerte porque ha asegurado la democracia, ha entrado en una corriente de crecimiento occidental que pega mucho en las capas medias y porque no hay asomo de inestabilidad política, económica o militar. Pero nosotros queremos discutir lo social.

**—¿Las distintas centrales obreras coinciden en esta postura?**

—Por lo menos las dos que concentran al 80 por ciento de los trabajadores sindicalizados, sí. Tanto las Comisiones Obreras (CC.OO., central que reúne a comunistas e izquierda independiente) como la Unión General de Trabajadores (UGT, socialista), de Nicolás Redondo, han tenido posturas muy similares en la crítica al gobierno, especialmente después de 1986.

**—¿Por qué ese punto de inflexión en 1986?**

—A mi entender, por la revisión que hizo UGT. Sus afiliados son los mismos que en la arena política militan en el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), o sea el partido oficialista. Y desde que Felipe González asumió el poder, UGT lo fue acompañando con un razonamiento básico: hay que hacer un esfuerzo tremendo para acumular riquezas en la manta y no tirar de ella. Primero acumular, después repartir. Eso es lo que se repite en el '83, el '84 y en el '85. Pero al año siguiente, Nicolás Redondo empieza a tomar distancia. Ya el discurso es: "Ojo que el gobierno ha pactado con el capital de la derecha y se corre el riesgo de que no se reparta". Es esa idea de resistencia frente a un gobierno engullido por el gran capital la que unió a UGT y Comisiones Obreras en la acción, en la huelga general de 1988 y en una plataforma prioritaria común en la que planteamos la necesidad de revertir la tendencia. Que no se empobrezca más a los pensionados, que dejen de aumentar los desfavorecidos y los desocupados, pues si no atendemos allí, la clase media se va a hacer de un poder impresionante a costa de un sector significativo de la sociedad. Y eso, como le dice Redondo a Felipillo, no es socialismo.

**—¿Cuál es la cifra actual de la desocupación en España?**

—Oficialmente se dice que es el 20 por ciento de la población económicamente activa, lo que representa unos dos millones y medio de compañeros parados. Sin embargo, nosotros creemos que esa es la cifra nominal, no real, porque un país como el nuestro no resiste una tasa tan alta de desocupación. Más bien creemos que el desempleo efectivo es de un diez por ciento. Y esa diferencia se produce porque cuando una empresa deja en la calle a 100 trabajadores, a los dos días, la mitad de ellos ya está trabajando nuevamente. Pero trabaja en la economía informal, "en negro", como le llaman ustedes. Por eso, al no haber aportes ni figurar en registros laborales, se computan 100 casos nuevos de desocupación que son, en realidad, 50.

**—¿Los sindicatos exigen una vuelta atrás en la flexibilización laboral?**

—Exactamente. Queremos que se eliminen los contratos eventuales.

**—Sin embargo, los que aquí argumentan en favor de la flexibilización suelen utilizar el ejemplo español para mostrar sus bondades en cuanto al aumento del empleo.**

—Esa es una verdad a medias. Está claro que la patronal no hubiese aceptado en condiciones fijas a los trabajadores que tomó como eventuales, pero era casi obvio: por cada eventual contratado, la empresa recibía un subsidio de medio millón de pesetas, rebaja en impuestos y contribuciones. Además, si bien primó el contrato flexible, también contribuyeron los núcleos de formación profesional que se han abierto. Allí el trabajador se capacita y mientras lo hace, percibe un salario.

**—¿Las empresas tienen algún tope porcentual de contratados?**

—Ningún tope. Una empresa puede tener más contratados que fijos.



Gustavo Saiegh

Delegado general de los 3500 trabajadores de ITELSA —una una de las 10 fábricas más importantes de España—, sacerdote casado y militante de Comisiones Obreras (central sindical de izquierda), Julio Pérez Pinillos permite una aproximación a la problemática laboral española desde la pelea diaria en su empresa. Flexibilización, huelgas, desempleo y disputas con el gobierno analizadas por un sindicalista de base.

**—¿Bajo qué régimen laboral?**

—Los contratos son de tres y seis meses. Se pueden renovar hasta completar tres años de trabajo. En ese momento, o entrás fijo o te quedás en la calle. En mi fábrica, por darte un ejemplo, de los eventuales que cumplieron su tercer año en el '89 sólo el 40 por ciento ingresó a la plantilla fija.

**—Si en algo contribuyó a generar empleo, ¿por qué la exigencia sindical de terminar con la flexibilización?**

—Porque el empleo precario es siempre peligroso para el trabajador y a la larga perjudicial para el conjunto. ¡Hombre, que es muy simple! Los que damos la pelea, los que vamos al paro cuando es necesario, somos los fijos. El eventual no entra en la pelea por la amenaza patronal de que "o te quedás quieto o no te renuevo el contrato". Si esto siguiera así los sindicatos se quedan sin capacidad de lucha para las batallas que tienen que dar. Fijate que aunque el mercado de trabajo se movió un poco en los últimos meses y han aumentado los puestos, la cantidad que se despide por aplicación de tecnologías nuevas es mayor. Por eso la desocupación aumenta. Allí tienes una batalla tan o más difícil que la de la flexibilización.

**—Los contratos flexibles podrían revisarse, pero el avance tecnológico es inexorable. ¿Qué proponen las centrales obreras españolas frente a esa fuente de desempleo?**

—Hay una pelea complicada pero posible de dar: la de las horas extras. Fíjate este cálculo: en nuestra fábrica, de no haber hecho mis compañeros horas extras, se habrían asegurado 200 nuevos puestos de trabajo. Pero es una pelea más difícil de librar adentro que afuera, porque el trabajador se ha ido acostumbrando a plantear su economía sumando sueldo y extras. Es el propio compañero el que se niega e inconscientemente contribuye al quiebre de la solidaridad en el sindicato. Y el gobierno tampoco ha ayudado mucho al poner precio bajo a la multa que penaliza a los empresarios que abusan de las extras. Prefieren pagar la multa y seguir con las extras.

**—¿La reducción de jornada también está contemplada?**

—También. En nuestra fábrica hemos bajado de 1800 horas anuales en el '84 a 1718 en el '89. Y este año vamos a laborar sólo 1700 para tender a las 35 horas por semana. Pero junto con la reducción de jornada y las horas extras hay un tercer reclamo: la inversión por reciclaje. Esto es: ¿viene la nueva tecnología? Pues bien, se saca de la producción al trabajador que ya no se necesita y se lo capacita —con su salario normal, claro está— en el aprendizaje de la nueva tecnología o para que pase a otra área de la empresa. Todo eso hay que discutirlo y exigirlo.

**—Se supone que en el marco de una economía estable, los conflictos y huelgas no serán frecuentes...**

—Más que frecuentes, yo los llamaría periódicos. Todos tenemos un gran conflicto al año en el momento de renovar el convenio salarial y laboral. Pero son conflictos que muy pronto tocan su techo. Tú sabes que la empresa oferta un 4 por ciento al año, por ejemplo, y el sindicato reclama un siete. Allí va el tironeo, pero siempre con una base racional. Un buen convenio puede llegar, por lo alto, con 30 horas de huelga, porque el conflicto no se politiza ni se ideologiza.

**—¿El derecho de huelga está reglamentado?**

—No. La huelga es libre. Tú no tienes que pedir permiso a nadie para disponer un paro. Lo que sí tienes que hacer es notificarlo con cinco días de antelación a la empresa para determinar los mantenimientos mínimos que el sindicato va a prestar.

**—¿El esquema es similar para los sindicatos estatales?**

—Igual. El ejemplo más claro es el de los maquinistas de ferrocarriles que entran en paro, generalmente, en las navidades, al renovar su convenio. Aquí el tema es delicado porque el gobierno siempre presiona para que los servicios mínimos garanticen una circulación más o menos normal.

**—¿Y qué suele ocurrir en esos casos?**

—Lo concreto es que salen algunos trenes sin que eso le reste contundencia ni efectividad a la medida. En las primeras horas del día, que es cuando más se utiliza el ferrocarril, se garantiza un 10 por ciento del servicio que luego, durante la jornada, se reduce al 3 por ciento. Así se acumulan grandes masas de pasajeros en cada tren que sale y los trastornos son grandes. Lo que sí está penado por la ley es la huelga salvaje, ésa en la que se planta un piquete y dice: "Aquí no corren ni los mínimos". Pero igual puede ocurrir si un patrón privado o estatal tira abajo su oferta pensando que así va a quebrar la huelga.

**—Una simple enumeración de la realidad sindical española permite suponer que los gremios corren con cierta desventaja: un bajo nivel de sindicalización...**

—Del diez por ciento, más o menos.

**—...sumado al quiebre de solidaridad interna por contratos eventuales, horas extras y la permanente amenaza del desempleo.**

—Ciertamente, el sindicalismo español la tiene difícil en este momento. Y el gobierno, presionado por derecha, es más fuerte que nosotros. El nudo está en la capacidad de generar conciencia solidaria, sobre todo en esta suerte de "clase media" de los trabajadores, esa que tiene el empleo asegurado, puede hacer previsión con sus ingresos, gozar de beneficios sociales y preocuparse por reducir su jornada de trabajo. Eso también es lacra para el sindicalismo. O recuperamos conciencia o nos pasan por arriba. Tenemos que superar el individualismo de esta sociedad consumista. Hay resistencias dentro y fuera del sindicalismo, pero no hay elección: si no se vencen esas resistencias los sindicatos perderán su razón de ser para transformarse en una asociación como tantas... como la que nuclea a las amas de casa.

# Una cumbre difícil de escalar para Gorbachov

*Mientras Bush se prepara para la cumbre haciendo hoyos de golf, su par soviético pasa por una severa crisis política y social que hace temer por el futuro de la perestroika.*


AFP

**A tres días de la cumbre que reunirá a los presidentes de las dos superpotencias en Estados Unidos, las dificultades previstas para las negociaciones no mostraron indicios de solucionarse: mientras los asesores norteamericanos reconocieron que las divergencias en torno del futuro de la Alemania unificada eran preocupantes, el propio George Bush afirmó ayer que su tarea no será "nada fácil" en ese punto y negó que se reserve alguna propuesta sorprendente para presentar a su par soviético. En cuanto a los rumores negativos sobre el futuro de Gorbachov, Bush opinó que éste se encuentra en posición muy fuerte pese a sus "enormes dificultades". Algunas de esas dificultades se hicieron evidentes ayer en Moscú, donde las autoridades determinaron la obligatoriedad de presentar el pasaporte para toda compra, como forma de evitar que ciudadanos de otras regiones se lanzaran hacia los negocios de la capital.**

El frenesí por las compras desatado en la URSS tras los anuncios económicos de la semana pasada, determinó que desde ayer todas las tiendas exigieran el pasaporte interior —documento que aclara el lugar de residencia— para vender prácticamente cualquier producto. Eso significó, según el alcalde adjunto Sergei Stankievitob, que "tres millones de consumidores que vienen a diario a abastecerse a la capital" no podrán comprar. Aun así, una multitud se presentó frente a las puertas de los negocios, a raíz del rumor de que habían sido abastecidos con productos que no se encontraban desde hace mucho tiempo, como sábanas.

La inestabilidad económica no es la única preocupación que enfrenta Gorbachov. En la cumbre que se iniciará el jueves en Washington deberá discutir varios temas candentes. Uno de los más serios es el futuro de la Alemania unificada, cuya integración a la OTAN es fuertemente resistida por Moscú. Inicialmente, Estados Unidos esperaba poder convencer a los soviéticos sobre este punto: el secretario de Estado, James Baker pretende, por ejemplo, acentuar la idea de que sería más peligrosa una Alemania neutral, en la medida en que podría dotarse de armas nucleares. Pero Gorbachov no se muestra dispuesto a ceder y el consejero de la Casa Blanca para asuntos de seguridad, Brent Sconcroft,acaba de admitir que toma "muy en serio" la amenaza del presidente soviético de revisar sus posiciones sobre desarme en caso de que no haya acuerdo sobre la cuestión alemana.

Estados Unidos no hará, por otra parte, gestos importantes hacia Moscú: Bush reiteró ayer que no se le concederá, en esta cumbre, el status de "país más favorecido", que implica rebajas de aranceles en las exportaciones, que sin embargo se le acaba de renovar a China, pese a que no muestra ningún indicio de democratizarse. La razón alegada en el caso soviético es que no liberalizó sus leyes de emigración, aunque se admite que el conflicto lituano incide en la decisión. El tema será abordado también por Bush, pero ya es previsible la posición de los soviéticos, reiterada ayer por el consejero Nikolai Shishlin: "Es un problema soviético, que puede ser resuelto en el marco de la ley".

**George Bush jugó al golf este fin de semana.**

*Ayer, el presidente retornó a Washington.*

## Refuerzo soviético a Armenia

El general Yuri Shatalin, responsable de las tropas del ministerio soviético del Interior, afirmó ayer que es necesario "reforzar los efectivos de las tropas interiores en Armenia si los órganos locales no son capaces de mantener el orden". Esta declaración se produjo después de que duros enfrentamientos entre soldados y militantes armenios dejaran el domingo 30 muertos.

"Esta efusión de sangre es el resultado de una flexibilidad demasiado grande de parte de la dirección de la república y de los órganos locales del orden público —sostuvo Shatalin—. Una gran parte de esas bandas se encuentran en Erevan y atraviesan la ciudad a bordo de automóviles robados y equipados de armas también robadas". El general admitió, sin embargo, que tropas del Ministerio del Interior sólo podrán actuar con una resolución aprobada por la dirección de la república armenia.

La población armenia, conmocionada por los sucesos del domingo, intentó ayer evitar nuevos choques. Unas 80.000 personas conmemoraron en Erevan el aniversario de la independencia de 1918, pero los festejos fueron reducidos para evitar incidentes. El Movimiento Nacional Armenio (MNA), por ejemplo, renunció a desfilar hacia el cementerio para orar junto a las tumbas de los héroes, como estaba previsto. Muchos condenaron "las provocaciones que conducen a la guerra civil" y pidieron a la población que mantuviera la calma, porque "seguramente se producirán incidentes más graves". Los choques del domingo se produjeron, según las autoridades, a raíz de dos ataques de militantes armenios contra convoyes militares, con el objetivo de apoderarse de armas.

LIGA ARABE

# Siria reitera sus amenazas

**El presidente de Irak, Saddam Hussein, imprimió un tono globalmente moderado a la cumbre árabe, que comenzó el lunes en Bagdad, pero al mismo tiempo invitó a sus homólogos a amenazar a Israel con responder en forma implacable a todo ataque.**

La seguridad nacional árabe es uno de los principales temas que abordará la conferencia de Bagdad, cumbre que comenzó con la ausencia de Siria y del Líbano. Otros tres países (Argelia, Marruecos y el sultanato de Omán) no están representados a nivel de jefes de Estado. En su mensaje de apertura de la conferencia, Saddam Hussein indicó: "Debemos decir claramente que, si Israel nos agrede, responderemos con firmeza". "Si utiliza las armas de destrucción total, nosotros responderemos con armas de destrucción total", precisó.

Por encima del mensaje destinado a su auditorio árabe, estimaron los observadores, Saddam Hussein también se dirigió a Estados Unidos, con el cual —dijo— "nos sentiremos felices de poder construir una amistad basada en el respeto recíproco y en la igualdad".

En una serie de contactos diplomáticos que mantuvo antes de la cumbre de Bagdad, Washington expresó su "legítima inquietud" por las declaraciones de los dirigentes de Irak sobre un posible empleo de misiles y de armas químicas contra Israel. Estados Unidos.

El rey Hussein de Jordania, por su parte, en su primera intervención, destacó el peligro que representa para los palestinos y para su reino la inmigración masiva judía prevista en Israel. La amenaza, explicó, reside en que la inmigración provocará un nuevo desplazamiento de poblaciones palestinas de Cisjordania y Gaza hacia su país, indicó. Ese tema será otra de las prioridades que abordará la cumbre de Bagdad.

En un tono casi patético, Hussein se refirió también a la crisis económica que atraviesa su país. "Hemos agotado todos los recursos materiales y ahora nos hundimos bajo el peso de las deudas contraídas para armarnos y desarrollarnos", precisó al pedir la ayuda de los países árabes para garantizar la "seguridad económica y social" de Jordania y "construir" sus fuerzas armadas. "No hay que olvidar que el mundo árabe posee 65 por ciento de las reservas mundiales de petróleo", agregó.

Por su parte, el presidente egipcio, Hosni Mubarak, también pronunció un discurso moderado y se declaró persuadido de que tanto Estados Unidos como la URSS habían comprendido las inquietudes árabes sobre la inmigración de judíos a Israel.

La URSS, según fuentes palestinas bien informadas, se comprometió a entregar a los judíos que deseen emigrar a Israel un pasaporte soviético que les permite partir a otro país si lo desean. Hasta ahora, los candidatos a la emigración no tenían derecho a conservar su nacionalidad soviética y sólo recibían una simple autorización de salida del territorio.

Los ministros de Relaciones Exteriores de los países participantes se reunieron el domingo para redactar una carta que será enviada a los presidentes norteamericano y soviético, George Bush y Mijail Gorbachov, en ocasión de su encuentro en Washington el 30 de mayo.

El mensaje aborda especialmente el asunto de la inmigración de judíos soviéticos a Israel, la transferencia de tecnología al mundo árabe, la seguridad nacional árabe y el apoyo de Washington a Israel.

La redacción de esta carta provocó una fuerte controversia entre el jefe del departamento político de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Faruk Kaddumi, y los ministros de Relaciones Exteriores de Egipto y de Arabia Saudita, que se oponen a un texto que denuncia enérgicamente la posición norteamericana de apoyo a Israel. "La redacción de la parte de la carta destinada a la Unión Soviética no puso por el contrario problema alguno", indicó una fuente diplomática.

Por su parte, el presidente de la OLP, Yasser Arafat, pronunció el lunes de noche un discurso sumamente virulento ante la cumbre árabe extraordinaria reunida en Bagdad, criticando enérgicamente a Estados Unidos y denunciando la emigración masiva de judíos a Israel, que calificó de "amenaza para la seguridad nacional árabe".

"Pedimos a Estados Unidos que abandone sus temores y dudas y ponga fin a la confusión que caracteriza su actitud sobre la paz en el Medio Oriente, reclamamos el reconocimiento de los derechos del pueblo palestino a la autodeterminación e independencia nacional", dijo Arafat.

# Sangriento atentado en pleno centro de Jerusalén

**Un israelí de 72 años, Shimon Cohen, murió y otras diez personas resultaron heridas este lunes por el estallido de una bomba en el mercado de Mahane Yehuda. Ocho de ellas se hallan aún hospitalizadas.**

Una fuerte tensión reinaba el lunes en el lugar del atentado donde la policía proseguía su investigación.

El mercado de Mahane Yehuda, ubicado en una de las principales arterias de Jerusalén es considerado como un feudo de los partidarios del Likud (derecha nacionalista) y del movimiento antiárabe del rabino extremista Meir Kahane.

Un interlocutor anónimo que dijo pertenecer al "jihad islámico en Palestina", de obediencia sunnita, reivindicó el atentado. En una llamada telefónica a la AFP, este interlocutor afirmó que el atentado era en "venganza de la memoria de las víctimas de la matanza de Rishon El Zion", ocurrida el 20 de mayo, en el curso de la cual un israelí mató a siete palestinos.

Evocando la celebración en Bagdad de la cumbre árabe extraordinaria que se inauguró este lunes, el hombre afirmó que "el jihad islámico en Palestina rechaza por adelantado toda resolución de la cumbre de Bagdad que no recomiende la guerra santa contra Israel".

COLOMBIA

# César Gaviria prepara las maletas

*El presidente electo de Colombia abandonará el país hasta la fecha de asunción para poner su vida a salvo frente a las amenazas terroristas.*

*(Por Antonio Cano, desde Bogotá/El País)* **El presidente electo de Colombia, César Gaviria, después de proclamar su triunfo en las elecciones del domingo y prometer que doblegará al narcoterrorismo, se dedicó a preparar las maletas para salir del país en las próximas horas, probablemente con destino a Japón, con el fin de poner a salvo su vida frente a las amenazas terroristas. No hay mejor prueba de que el dirigente liberal está dispuesto a llegar vivo a la transmisión del mando, que se producirá el 7 de agosto.**

Gaviria ha prometido para Colombia "un nuevo amanecer" en las peores condiciones de su historia. Con el 47,45 por ciento de los votos, el candidato liberal se anota un triunfo claro, importante, pero no tan contundente como se hubiera esperado hace tan sólo un mes ni tan amplio como para construir fácilmente el gobierno fuerte que el Partido Liberal Colombiano quería para hacer frente a la crisis actual.

Gaviria, que obtuvo una ventaja inferior a la que consiguió Virgilio Barco hace cuatro años, tendrá que contar de alguna forma con Alvaro Gómez, cuya plataforma derechista ha sido respaldada por el 23,83 por ciento de los votantes y con el Movimiento 19 de Abril (M-19), que con el 12,65 por ciento ha entrado por la puerta grande en la arena de la política legal.

La noche de la victoria resultó fría y tuvo un cierto sabor agridulce en el salón Rojo del hotel Tequendama, de Bogotá. La alegría por el éxito de Gaviria no pudo ocultar el dolor por la ausencia del dirigente liberal, que debería haber estado encima de aquella tribuna para proclamar su triunfo: Luis Carlos Galán.

César Gaviria subió a la cumbre de presidente electo con cara de no creérselo. Envolvió su discurso en la idea de defender el proyecto político de Galán, "el de renovar las costumbres políticas, el de no hacerle concesiones al terrorismo", y prometió "construir una robusta, una verdadera democracia como homenaje póstumo a Galán, Pizarro, Jaramillo y a todos aquellos que sacrificaron su vida en la búsqueda de una democracia plena".

El presidente electo, de 43 años, anunció que dará "un revolcón histórico a las instituciones". Se comprometió a respetar el voto de un 89 por ciento de la población en favor de la convocatoria de una Asamblea Nacional Constituyente y anunció que entrará en contacto con "las distintas fuerzas políticas y sociales" con el fin de buscar el mecanismo necesario para cumplir con el mandato popular.

César Gaviria recordó a la comunidad internacional que "Colombia está pagando un alto costo en las vidas de sus mejores hombres" en la lucha contra el narcotráfico. "Doblegaremos al narcoterrorismo" aseguró "pero, ciertamente el narcotráfico es un problema multilateral y los países industrializados poco están haciendo para enfrentar el problema del consumo de drogas. Si ellos no lo hacen", advirtió, "cada vez será más difícil para el pueblo colombiano comprender que su sacrificio no tiene una correspondencia y puede volverse vano".

En la carrera contra la muerte que lleva Colombia, cumplido el objetivo de celebrar una jornada electoral ejemplar en la que el único suceso realmente preocupante fue la abstención provocada por el miedo (un 54,5 por ciento), el paso siguiente es conseguir que el candidato elegido llegue con vida hasta la fecha de la toma de posesión, el 7 de agosto próximo.

AFP



**Gaviria ha prometido "un nuevo amanecer" para Colombia.**
*Con el 47,5% el candidato liberal se anota un triunfo claro.*

# Fujimori combate a tres rounds

*Alberto Fujimori propone que sean tres y no uno los debates televisivos con Mario Vargas Llosa.*

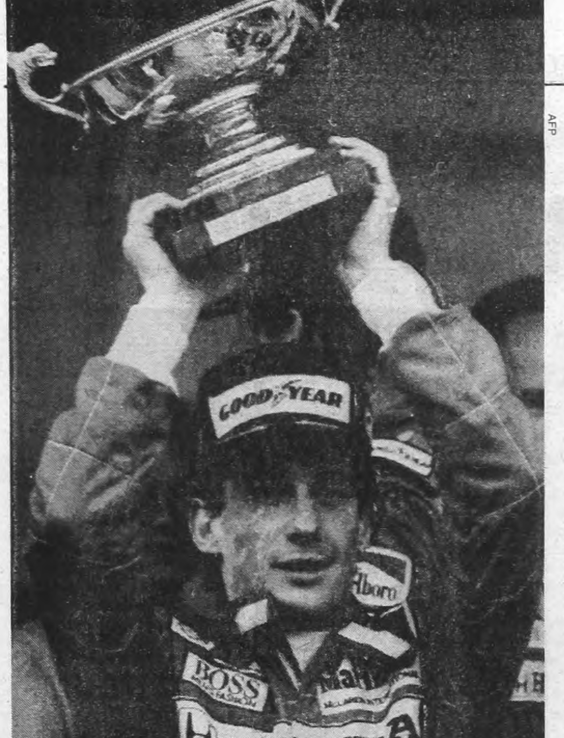
**Faltando escasos trece días para que el electorado peruano decida si su presidente será un narrador consagrado o un ingeniero agrónomo "nisei" (peruano hijo de japoneses), la Iglesia Católica ha comenzado a terciar con un mensaje sesgado en el que acusa a los grupos evangélicos de "realizar una campaña insidiosa contra la fe". La Iglesia Evangélica ha tenido un rol activo en la campaña de apoyo a Alberto Fujimori, quien ha comenzado a pisar a fondo el acelerador exigiendo, en medio de un considerable revuelo, que sean tres y no uno —como se había acordado— los debates televisivos a mantener por los dos candidatos. A partir del próximo 3 de junio.**

Las encuestas han dado el 46,8 para Fujimori y el 41,2 para Mario Vargas Llosa pero, a pesar de que el presidenciable por "Cambio 90" sigue manteniendo la delantera, los observadores entienden que su estrella ha comenzado a decaer y a ello contribuyen las denuncias formuladas por la prensa en relación a supuestas irregularidades en las que parece haber incurrido. El semanario *Oiga* publicó ayer la foto del tractor que Fujimori dijo haber vendido para financiar su campaña descansando en la finca que el gobierno le cediera por su "condición de campesino". La venta subvaluada de otras propiedades de Fujimori en favor de un correligionario, también "nisei" y director de uno de los diarios que apoya su campaña, es otra de las cuestiones ventiladas.

En una carta pública, Fujimori propuso el domingo por la noche a su rival que el único debate previsto se amplíe a tres sesiones: la primera a mantener el 31 de mayo, en Cuzco, acerca del problema agrario, la segunda, el 3 de junio, en Lima, sobre la crisis económica y una tercera a celebrarse en Ayacucho —fortaleza de Sendero Luminoso—, en torno de la pacificación del país, para el 7 de junio. El nucleamiento que sustenta la candidatura de Vargas Llosa, Frente Democrático (FREDEMO) ha respondido que su dirigente "se presentará el día tres en el Centro Cívico, respetando lo que ya se firmó". Los analistas evalúan que la maniobra de Fujimori tiende a multiplicar los encuentros para desgastar a Vargas Llosa sobre temas puntuales.

El sorpresivo cambio de táctica recalienta el clima preelectoral, una de cuyas mechas fue encendida el domingo desde los púlpitos en los que el clero católico invitó a su feligresía a emitir "un voto libre y consciente", un grueso cable tirado hacia el escritor limeño quien lleva como una de sus consignas la de "emitir un voto de conciencia". El arzobispo de la capital responde, de igual modo, a las críticas hechas por los evangélicos sobre ritos como la veneración de la Virgen, el respeto a la voluntad papal y la práctica de procesiones.

Curándose en salud, las agencias de viaje norteamericanas han incluido este año a Perú entre los sitios desaconsejados para las vacaciones veraniegas. Un texto confeccionado por el Departamento de Estado explica a sus ciudadanos que "el terrorismo y el crimen se han convertido en problemas muy serios a lo largo y a lo ancho del Perú".


AFP

Ayrton Senna, ganador en el estrecho sendero de Montecarlo.

# Senna mata y McLaren construye su imperio

*El brasileño ganó en Montecarlo y afirmó las bases para que el dueño de su team, Ron Dennis, se apodere de lo más rentable de la Fórmula Uno y discuta privilegios con Ecclestone.*

**(*Por Pablo Vignone*) Con un cuarto de campeonato mundial consumido, los exagerados se apresuran a proclamar a Ayrton Senna como titular '90 de la categoría, mientras en el paraíso del deporte capitalista los entendidos desempolvan las obras de Lenin para explicar con lujo de detalles y números, que el imperialismo es la etapa superior de la Fórmula 1.**

Las pruebas de la infamia se vieron en el turístico Grand Prix de Mónaco. El Imperio McLaren invadió sin más el distinguido podio de Rainiero con el ufano Ron Dennis en el papel de gran empresario. Senna fue primero, Berger tercero, en el medio figuró Alesi como invitado, aunque a nadie escapa que al Tyrrell del francés lo bancan los dineros de la escuadra de Dennis. Dueño de parte del paquete accionario de Tyrrell y Brabham, con intereses en Onyx, Dennis se asegura un semillero técnico y conductivo (atractivo para grandes sponsors) de primera línea, al tiempo que extiende sus redes para atrapar la manija de la F-1. No por nada los tres pilotos ocupan en ese orden las posiciones de vanguardia del Mundial de Conductores.

La lineal carrera de las callejuelas de la Costa Azul —tarea de Senna aparte— fue una óptima exhibición de esta etapa de *concentración*. En ese contexto, Ferrari, el otro coloso, hace lo que puede por construir un polo opositor, pero es poco. Sus motores parecen haber llegado a un pico de rendimiento, más allá del cual indefectiblemente se rompen, y con él no alcanza. Ni el esfuerzo sabatino de Prost por ponerse a medio segundo del veloz McLaren de Senna —derrumbado en el toque de Mirabeau— ni los alocados malabares de Mansell pudieron neutralizar la ofensiva imperial, que tuvo en el mariscal paulista un ejecutor inspirado y que, ahora, lejos de presiones, apunta a marcar época.

En el terreno "financiero", Ferrari aspira a copiar los aciertos de su vencedor. A partir de 1991 tendrá en Minardi un equipo asociado, al que le suministrará motores e ingenieros, para quitarle pilotos y horas de ensayo. Aglutinar esfuerzos es el rumbo, y así sólo podrán terciar quienes acumulen poder económico, léase grandes empresas. Si Honda amaga con retirarse, Mercedes Benz está dispuesta a ocupar su lugar. Ferrari sólo puede seguir adelante con la ayuda de Fiat, Williams tiene a la Renault y Benetton a la Ford. El resto de los equipos serán absorbidos lentamente por los *top-teams* para claque veloz y laboratorio rodante. Aunque, como opina sarcásticamente Ayrton, la gloria no será para todos: "¿Motores Ferrari en Minardi? Mejor, así habrá otra escuadra para comparsa de McLaren el año que viene".

En esta nueva etapa, con Prost más cerca del sillón que de la butaca, el brasileño se perfila como notorio candidato. El *yuppie* Alesi, el piloto de los '90, deberá aguardar su oportunidad: lo intuyó en Phoenix, lo aprendió en Mónaco. Cuando lo promuevan a manejar un auto rojiblanco, las cosas podrán ser distintas. Con 45 goles y 22 victorias en la F-1, ahora es tiempo de Senna.

## Di Palma aterrizó tarde

José Luis Di Palma continúa su periplo por pistas europeas. Ayer fue el turno de Silverstone, el viejo aeródromo inglés de la Segunda Guerra transformado en autódromo, y la cita fue la segunda del torneo británico de Fómula Lotus Opel. Un toque polémico y un motor flaco hicieron caer al chico de Arrecifes de la tercera posición de largada al octavo puesto final, al cabo de las veinte vueltas de carrera. El ganador de la misma fue el danés Kurt Luby, y detrás quedaron el italiano Vincenzo Sospiri y el compañero de Di Palma, el brasileño Rubens Barrichelo. La próxima presentación del argentino será el lunes 4 en Zandvoort, Holanda, por el campeonato europeo de la especialidad.



LIGA NACIONAL

# Presente griego en Cañada

**(*Por Daniel Jacubovich*) Atenas fue tan contundente, ganó tan claramente los dos partidos iniciales de la serie final por la Liga Nacional de Básquetbol, que a esta altura puede resultar más útil recordar las anécdotas que rodean a la coronación del mejor plantel y no repetirse en los discursos que expliquen lo obvio.**

El equipo cordobés se alojó en la ciudad de Leones, a 80 km. de Cañada de Gómez, y los motivos fueron expuestos por su técnico, Walter Garrone, en orden inverso a su peso: "Otras veces ya lo habíamos hecho con buenos resultados, además yo soy de esa ciudad donde todos nos apoyan y a los dirigentes les viene bien por el enorme ahorro, ya que no nos dejan pagar las comidas y nos cobran baratísimo el hotel..." Leones es una población de 11.000 habitantes, en la que no existe un solo equipo de básquetbol para mayores, pero más de quinientas personas se acercaron al Club Sarmiento (con instalaciones de primer nivel) para observar la práctica (única práctica) de Atenas. Es que la provincia tiene en el básquetbol su mejor producción deportiva de los últimos años y si bien los "griegos" no tienen gran cantidad de asociados, su popularidad es indiscutible.

Por el lado de Sport, tras la ansiedad inicial y los resultados posteriores, algunos hinchas se deschavaron en su fanatismo. El periodista del "cable" local pidió ayuda para desprenderse del micrófono y alentó a su equipo cuando se acercaba en el marcador; los dirigentes locales aceptaban la derrota pero denotaban algún grado de nerviosismo, dado que no paraban de saludar a los periodistas que habían llegado varias horas antes, con los que ya habían conversado largamente. El caso más crítico fue el de Eduardo Terradez, quien se acostó muy tarde el viernes, pero recién se levantó al mediodía del domingo, como para no cruzarse con algún chistoso. Otros fueron más cautos, Michael Wilson por ejemplo se mostraba confiado el sábado y para distenderse invitó a cuatro locos bajitos al circo, de donde llegó corriendo al entrenamiento, que ya había comenzado.

Llegaron intermediarios para llevarse de Cañada a chicos de 14 y 15 años (uno de ellos puede cambiar la historia, se apellida Lombardo, tiene 15 años, mide 2 metros y juega de base), vinieron dirigentes de todo el país (uno de ellos debió recurrir a la pilcha del gigante Jorge González para jugar un picado con los periodistas) y faltaron algunos medios, para los cuales no era noticia la final de la Liga.

## Cerutti en el recuerdo

(***Por D.J.***) La pregunta era tan obvia como peligrosa, porque se podía rozar lo morboso y lo inhumano. Todos esperábamos una dedicatoria pública que nunca llegó, aunque no hizo falta escucharla. Cuando terminó el primer partido, Marcelo Milanesio se abrazó tan fuerte como pudo con Diego Ossela y se puso a llorar solo, con la cabeza gacha, en un vestuario solitario.

No era casual y nadie necesitó una explicación, porque no se trataba de un simple y merecido festejo; todos sabíamos que tanto Diego como Marcelo habían sido sus más cercanos compañeros en Atenas.

"La verdad es que nos propusimos terminar la serie el viernes, porque así podemos ir todos el domingo a Morteros, para llevarle el título al Palo Cerutti, porque ese día se cumple el primer mes desde su muerte". No hubo un coro, más bien fue un susurro que nadie desmintió.


AFP

Gabriela Sabatini ganó con susto en tres sets.

ROLAND GARROS

# Mancini y Sabatini al frente

## El misionero debutó en el Abierto francés venciendo a Jay Berger y ahora enfrentará a Davin. Gabriela ganó apurada por la brasileña Vieira. Exitos de Pérez Roldán, Tarabini y Azar. Hoy juegan Jaite y Paz.

**Alberto Mancini dio el gran batacazo ayer —justo cuando se conoció la clasificación de ATP que lo baja al puesto 32º— eliminando a Jay Berger, el único preclasificado que perdió en la jornada inicial de Roland Garros. Gabriela Sabatini debutó ganando contra la brasileña Andrea Vieira, pero con mucho susto en el segundo set que tuvo que definirse en el tie-break. Diez partidos protagonizó el lote de argentinos, con un buen balance general porque también triunfaron Guillermo Pérez Roldán, Patricia Tarabini, Franco Davin y Roberto Azar, y hubo cuatro derrotas.**

Quedan pendientes los debuts de Martín Jaite, Mercedes Paz y Federica Haumuller.

En el cuadro femenino, todo había empezado bien con la contundente actuación de Patricia Tarabini, que superó a la australiana Jo-Anne Faull por 6-0, 6-4. Vino el turno de Gabriela que comenzó en la misma onda (6-0 en el primer set), pero se cayó en el set final, cosa que permitió a Vieira llegar a la definición por "muerte súbita". El tie-break lo dejó escapar a su vez la tenista brasileña, porque se había puesto 4-0 y Gabriela recuperó hasta llegar 5-4. Allí, un tanto muy protestado, que el juez otorgó a Sabatini, permitió a ésta definir el partido. Pese a las dificultades, Gaby aseguró en la conferencia de prensa que tiene "total confianza en llegar a la final. Los primeros partidos siempre son los más difíciles, pero me ha tocado un buen cuadro". Sin ir más lejos, hoy le toca la no muy fuerte Susan Sloane.

Bettina Fulco perdió sin atenuantes con Mary Pierce (0-6, 0-1) en cambio Florencia Labat dio dura batalla —7-6 (7-3), 4-6 y 3-6— antes de caer ante la búlgara Madgalena Maleeva. Salvo la eliminación de Zina Garrison (preclasificada 5ª) con la alemana Wiltrud Probst, no hubo mayores sorpresas en el cuadro femenino. Steffi Graf arrasó (6-0, 6-2 a Pascale Paradis), y ganaron Sandra Cechini, Natalia Zvereva, Katerina Maleeva, Nathalie Tauziat, Conchita Martínez y Claudia Kohde Kilsch entre las destacadas.

Alberto Mancini aguantó bien el ritmo intenso que propuso Jay Berger y remontó el 0-3 inicial del partido para ganar claramente por 6-4, 6-2 y 6-2. "Me siento seguro, estoy sacando y pegando bien y creo que volveré en estos partidos al nivel del año pasado", dijo Luli al finalizar. Ahora le toca desgraciadamente Franco Davin, quien superó sin problemas al mexicano Francisco Maciel (6-2, 6-1, 6-2). El tercer triunfo de los varones fue el de Pérez Roldán, que sólo tuvo resistencia en el primer set con el francés Olivier Soules (6-7, 6-1, 6-3 y 6-2). Y el último estuvo a cargo de Roberto Azar contra el norteamericano Lawson Duncan (6-3, 6-1, 6-1). Christian Miniussi contra Nuno Marques (1-6, 6-7, 2-6) y Marcelo Ingaramo con Javier Sánchez Vicario (6-1, 3-6, 2-6 y 6-7) pelearon bastante sus derrotas.

En el cuadro masculino, los resultados más destacados fueron: Michael Chang ganó en 6-2, 7-6 y 6-1 a Cassio Motta; André Agassi a Martin Wostenholme por 4-6, 7-6, 6-0 y 6-1; Yannick Noah al español Francisco Clavet por 6-4, 6-4, 1-6 y 7-5; Andrei Cherkasov a Frederic Vitoux con 6-0, 6-4 y 6-4; Tom Wilkison a Miloslav Mecir (6-4, 6-1, 4-6 y 6-4).

En el segundo día del torneo, debutarán Martín Jaite contra Claudio Pistolesi, Mercedes Paz contra Karine Quentrec y Federica Haumuller con Sophie Amiach. En el ranking de ATP Jaite es el más destacado argentino con el puesto 13, Guillermo Pérez Roldán avanzó al 21 y detrás de Mancini aparece Franco Davin con el 34º.

# Diego con franco de servicio

## Maradona pasó el día en Napoles. Bilardo tiene casi definido el equipo del debut.

**Sin Diego Armando Maradona, con José Luis Brown que decidió quedarse junto al plantel durante el Mundial y un par de dudas de Carlos Bilardo respecto de dos a tres posiciones en el equipo titular que enfrentará a Camerún, la selección nacional de fútbol pasó otro día en Trigoria a la espera del debut. Para matizar la ansiedad, golearon a los pibes del Renato Cesarini por 8 a 0, con una buena producción de Claudio Caniggia, quien convirtió tres goles.**

"Es el último día, de ahora en más no hay permiso para nadie", dijo ayer el técnico clausurando de facto las puertas de Alcatraz II, como bautizó el doctor Raúl Madero al campamento de Trigoria. Cuando la jaula estaba abierta, voló Diego a pasar un día con su familia en Nápoles. Hoy, ya estarán los 22 y Brown, concentrados y sin salir hasta la hora del viaje a Milán para enfrentar a Camerún en San Siro. El ex zaguero de Estudiantes decidió permanecer con sus compañeros acompañándolos durante la disputa del torneo.

En tanto, Bilardo admitió que "queda alguna duda adelante" respecto de la formación que jugará el partido inaugural del Mundiale de la era moderna. Los periodistas argentinos que ya están en Roma aseguran que el campeón mundial saldrá a la cancha con Pumpido al arco, Simón de líbero y Ruggeri-Serrizuela como stoppers. Balbo por derecha, Sensini por izquierda serán los laterales-volantes-punteros. Basualdo-Batista en la contención, Maradona-Burruchaga en el armado y Caniggia de punta. El entrenador, sin embargo, evalúa la posibilidad del ingreso de Giusti por Balbo o que Balbo sea doble punta con Caniggia, bajando Basualdo a ser lateral-volante.

Para definirse, el técnico aprovecha los entrenamientos con los juveniles del Cesarini, ya cansados de recibir goles por docena en los entrenamientos. Ayer hubo tres de Caniggia, que jugó en gran forma. Pero, no todo es juego. Bilardo se hizo de una grabación del ambiente del San Siro en día de partido. Recogió una cinta de un partido que juzgó el Milan para hacerla escuchar a los jugadores y que no los tome de sorpresa el rumor que baja de las tribunas. El San Siro es una cerrada Bombonera, con efectos sonoros similares a los de la cancha de Boca y, ya se sabe, Bilardo no deja detalle por analizar.

Mientras tanto, Roma ya vive su Mundial. Los italianos están preocupados con su equipo y la organización. El centro histórico y el circuito turístico de la ciudad agravaron su habitual situación de caos por las obras aún sin terminar, incluida la vía férrea que conduce de Fiumicino al Coliseo. Los organizadores, además, temen un alza desmesurada en los precios de hoteles, bares y restaurantes con la inminencia del Mundial que espantaría a los turistas. Por último, la RAI anunció ayer que habrá 11 cámaras de TV en cada partido a los que sumaran 6 magnetoscopios para ampliar sonido y adelantaron que el Campeonato ofrecerá los 52 partidos en directo con 78 horas de fútbol y 150 horas más de servicios, resúmenes y noticieros.

A 5 AÑOS DE LA TRAGEDIA

# Los fantasmas de Heysel rondan por Cerdeña

***(Por Marcos González Cezer)*** **A sólo diez días del comienzo del Mundial de Italia, los recuerdos de la masacre de Heysel, donde murieron 39 personas (34 italianos, 2 belgas, 2 franceses y un inglés), brutalmente aplastados al derribarse una tribuna a causa del ataque de los hooligans del Liverpool a los simpatizantes de la Juventus —en la final de la Copa de Europa disputada el 29 de mayo de 1985—, no hacen sino reavivar los temores de las autoridades italianas de que se desaten sucesos de violencia entre los "ultras" locales y los fanáticos ingleses.**

Desde aquel trágico acontecimiento, los equipos ingleses no pueden disputar ningún torneo del continente debido a la suspensión de cinco años con que los sancionó la Unión Europea de Fútbol Asociado (UEFA). Este organismo "recién decidirá si readmite a los clubes británicos en los certámenes europeos después de Italia '90", manifestó días atrás sus flamante presidente Lennart Joansson. Agregó que "la UEFA tomará una decisión final el 8 de julio".

En su edición del 20 de mayo pasado, el seminario italiano *Epoca* tituló en su portada: "SOS Hooligans". En sus páginas interiores, Colin Ward —33 años, fanático del Arsenal, casado, un hijo de seis meses y que trabaja como carnicero— manifestó que "son muchos jóvenes hooligans los que esperan desde hace tiempo a Italia '90. Siempre hubo hostilidad y odio entre los hinchas ingleses e italianos".

Para Ward, considerado el "líder carismático" de los hooligans ingleses, "la tragedia de Heysel fue la culminación de una serie de enfrentamientos que venían de antes del campeonato europeo de 1980". Y añadió: "Por esto creo que algún grupo de italianos buscará la venganza. Entonces, las probabilidades de encuentros violentos serán muy altas".

Al referirse a Heysel afirmó que "esa tragedia no cambió el clima en los estadios porque la gente no se siente responsable de lo que sucede. Estas cosas están fuera de su control y sólo cuando se tiene el control de una situación se puede pensar en cambiarla".

Ward, que escribió un libro denominado *Steaming In (A toda máquina)* en el que relata las "hazañas" de los hooligans, y que en sólo una semana vendió 35.000 ejemplares, afirmó: "Si uno es atacado y la vida está en peligro, hay que defenderse. Y, después de Heysel, creo que en Italia se puede crear una situación de 'kill or be killed', matar o morir".

Por su parte, y mientras se estén disputando los octavos de final de la Copa del Mundo, el tribunal de apelaciones de Bruselas fallará la sentencia definitiva sobre los 14 hooligans acusados de la tragedia de 1985 en Bélgica. Sobre ellos pesa una pena de tres años de cárcel. "Los aficionados ingleses no han comprendido nada y continúan comportándose como bestias salvajes", manifestó el fiscal general Oscar Vandemeulebroeke, quien agregó: "No han entendido nada y, por eso, hay que ayudarlos a que lo hagan", luego de que diez de los implicados no se presentaran ante el tribunal. Por este motivo, estos 10 hooligans podrían ver agravadas sus condenas.

Recordando un partido entre la Juventus y el Arsenal, Ward sostuvo: "Cuando terminó el partido los italianos más jóvenes nos rodearon. Se vinieron de a miles lanzando botellas y palos. Entre nosotros había mujeres y niños, y retrocedimos. Yo tomé una botella de Coca Cola en la mano izquierda y un palo en la derecha. Avanzamos y luego algunos gritaron ¡fuego! Y los italianos escaparon como perros. Pensamos que la cosa estaba terminada pero volvieron a la carga. Un joven con una chaqueta de cuero y aire de líder se me acercó. Lo golpeé con un bastón y lo tiré por la tribuna. La adrenalina corría, mis piernas se movían automáticamente, todos mis sentidos estaban alertas..."

Alertas y si es posible sin dormir, estarán los casi 25.000 policías que cuidarán la seguridad en los estadios durante todo el Mundial. Heysel aún danza en los recuerdos de los tifosis italianos.

## Un manual para desembarcar en Italia

*(Por M.G.C.)* La publicación de un primer manual de vandalismo, así como la gran venta que se está desarrollando en Leeds de remeras alusivas a la "conquista" de Italia por parte de los hooligans británicos, no hace sino aumentar los temores a los sucesos de violencia que puedan desatar en Cerdeña los fanáticos holandeses y, fundamentalmente, ingleses.

Bajo el título "Vamos a darle" y un subtítulo que dice: "Esta es la primera publicación para los hooligans del Reino Unido", en el "manual", se observa una historieta en donde los "barras brava" ingleses asesinan a un simpatizante rival. A continuación, se puede leer una extensa explicación de cómo evitar caer en manos policiales. En su portada, una foto en la que un hooligan hostiga a un policía es la presentación.

En Leeds, las remeras son vendidas a un precio que oscila entre los 7 y 15 dólares. Una de ellas, de fondo blanco, tiene estampado un bulldog vestido de cruzado, que despedaza la bandera italiana y la siguiente leyenda: "Invasión inglesa a Italia 1990". Otra, de color negro, muestra al animal con la boca sangrando y dice: "El demonio vuelve, Italia 1990".

Otras remeras dicen: "Los combatiremos hasta en las playas". En los primeros días de enero, en la sede del Chelsea, se vendían remeras que decían: "Vinimos, vimos y conquistamos. Invasión de Inglaterra y Chelsea a Italia en 1990".

## Exposiciones

Hoy inauguran Ladislao Magyar, pinturas, en Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento; Oscar Vaz, pinturas, en Suipacha 1248. Mañana, Magdalena Beccarini, María Laura Forte Lay, Paula Socolovsky y Alejandro Dron, en el Centro Recoleta, Junín 1930. El jueves 31, Alberto Heredia, instalación, en Jacques Martínez, Florida 948; arte textil en miniatura, en la Fundación Banco Patricios.

## El joven Kuitca, internacional

En el pasado batallón de reproducciones, cartas... fotocopiadas y videos surtidos sobre Van Gogh, en la réplica local del homenaje que se le tribuna en Holanda por los cien años de su suicidio, era notable —en las Salas Nacionales de Exposición— la selección de afiches realizados por importantes artistas mundiales. Entre ellos se destacaba el del argentino Guillermo Kuitca (28 años) quien, consecuente con esa demanda internacional, inaugura mañana en la Galería Barbara Harber —de Alemania Occidental— y el sábado 2 de junio en la Kunsthaus de Rotterdam, Holanda.



# Cinco argentinos al rescate del papel

*Una muestra que paseó por Italia reúne obras que atestiguan algo más que la simple historia técnica del grabado local.*

*(Por Miguel Briante)* Los responsables de la Fundación Banco Patricios han venido apostando a la vigencia de un soporte —el papel— que el mercado quiere olvidar. Lo hicieron en su galería de la calle Piedras y vuelven a subrayar esa opción en la muestra que viene de inaugurarse en su flamante Centro Cultural. "Cinco grabadores argentinos" presenta trabajos de Antonio Berni, Carlos Alonso, Antonio Seguí, Roberto Páez y Ernesto Pesce. El título viene de arrastre; así fue presentada la exposición en el Centro Internazionale Della Grafica de Venecia, Italia, entre el 19 de mayo y el 1° de junio del año pasado.

La elección para esa embajada que ahora puede verse en Buenos Aires no fue azarosa; el maestro Berni obtuvo en 1962 el Gran Premio de Grabado de la XXXI Bienal de Venecia, y Carlos Alonso es, justamente, el artista que representa a la Argentina en la versión 1990 de esa Bienal, iniciada días atrás; Antonio Seguí —que reside alternativamente en París y en su provincia natal, Córdoba— expone con ritmada frecuencia en los centros internacionales, y es uno de los cuatro o cinco artistas argentinos que tienen precio en los mercados mundiales. Con Alonso y con Seguí, Roberto Páez es uno de los representantes de la generación del sesenta y Pesce fue elegido entre los más jóvenes.

En medio de las cataratas de pintura que se desbocan diariamente —sinfónicas, si se quiere, en el tumulto y la aceptación de los hacedores de fama—, dibujo y grabado pasan a ser al cuerpo del arte aquello que la poesía, más íntima, o el cuento, más perfecto y raro, son a la novela, cada vez más burguesa. No todos pasan por ese territorio, aparentemente primario, con felicidad.

Revolucionario en toda su concepción del arte, Antonio Berni no iba a dejar pasar este oficio con olor a metal y madera, capaz de todos los ensambles; "xilocollages" llamó, por lo tanto, a esos trabajos donde el papel, receptor final de formas tomadas de la realidad —molduras de madera de esas que se venden en cualquier casa, juguetitos kistch, florcitas— se tensa hasta medir el límite de su capacidad. Un picador taurino, "El examen" de su Ramona desnuda, la hierática —posada— magnificencia de un obispo parecen estar, en los trabajos de Berni, haciéndose a cada momento.

En su estilo más clásico, Carlos Alonso saca punta, en su ejercicio del aguafuerte y el aguatinta combinadas, a su pasión y maestría con el dibujo, donde —como expresó una vez a **Página/12**— puede volver a la alegría, a salir de los años de dramatismo que marcó a su pintura durante los años de la represión. Pedido por el material, sin embargo, ese dramatismo persiste, despojado de toda anécdota, en estos trabajos donde asoma una sosegada ironía.

Antonio Seguí se interna en todas las complicaciones y soluciones de la litografía para encontrarse, tal vez, con la génesis narrativa-pop, o de historieta, de esos muñecos que desarticulan la realidad en sus cuadros más conocidos. La repetición de los hombrecitos se vuelve obsesiva y más sarcástica en estos trabajos chicos pero no menos intensos que sus pinturas, y los pequeños recuadros donde habitan monstruos arrancan con la libertad de Pierre Alechinsky para encarnar en la contundencia de la gráfica de Weimar sin olvidarse del corrosivo humor cordobés.

Notorio dibujante, Roberto Páez se despoja y encara desde muy adentro de la técnica serigráfica, desde la cual arranca no sólo interpretaciones mágicas y desoladas del Quijote sino un entretejido de jaulas y de hombres que adquieren su fuerza en la línea. Una línea que se amontona, barroca, o se abre, apenas marcando los sitios adonde apunta la visión del artista, no desprovista de segundas y terceras intenciones.

La técnica de la litografía permite a Pesce la resolución más directa de las ideas de montaje que se le conocen por sus pinturas. El tiempo y el espacio, las citas de lo antiguo y lo cotidiano abarrotan sus trabajos y piden al espectador la lectura de muchas cosas a la vez. *(Centro Cultural de la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento, hasta el 27 de junio.)*





**"Adán y Eva", aguafuerte y aguatinta, de Carlos Alonso.**

ASTICA-BENAVIDEZ BEDOYA-CAMBRE

# El alfabeto anda por las galerías

*(Por Fabián Lebenglik)* Desde el papel artesanal seleccionado por el recorrido de la trama o la sutil rusticidad de las fibras, Juan Astica (1953) revela una obsesión por la miniatura y el detalle que oscila entre la exquisitez y el amaneramiento. En algunos trabajos se acerca a la alquimia de los símbolos medievales o a la heráldica: divide en cuarteles la imagen, como si fuera un escudo y allí, cantones, puntas y flancos, arman con delicadeza un blasón que narra el origen de nobles familias de colores o de heroicas batallas frente al papel. En otros cuadros, penetra el ojo de la ciencia. Un gigantesco paramecio es observado con escrúpulo desde un microscopio naïf. Lo que se ve aparece con la semejanza de los preparados histológicos, matices, manchitas amplificadas, cortes celulares, repetición de formas o extraños citoplasmas teñidos para que su presencia sea observable. Se reitera también una forma espiralada, que condensa el rigor del artista y su ansia vertiginosa por ordenar un mundo. *(Galería Atica, Libertad 1249, P.B. 9, hasta el 2 de junio.)*

Alfredo Benavídez Bedoya presenta más de 30 grabados, donde además del expresionismo mordaz y la alusión a la realidad en clave paródica, se mueve con gran lucidez en una técnica que generalmente cae en un burdo efecto de desgarramiento nacional-popular o en el experimento inconsistente. Este grabador, luego de haber obtenido el gran premio de la Bienal de Grabado de Taipei, en el '89, comenzó a hacer una notable carrera en el circuito internacional. El resultado de su imagen reúne elementos del comic, del expresionismo de entreguerras, de la estética esquelética de "san La Muerte", de la irreverente gestualidad popular, y se podría seguir rastreando. Pero lo que cuenta es cada trabajo, con una visión muy fuerte que satiriza además la propia simbología que Benavídez Bedoya tiende al modo de una trampa. Las figuras organizan una escena en la que la última palabra se descifra a través de un humor que se debate entre la crudeza y el sarcasmo. *(Galería Alberto Elía, Azcuénaga 1739, hasta el 8 de junio.)*

El alfabeto continúa con Cambre, Juan José (1948), que elige una fruta ciertamente informe como motivo de la muestra. El membrillo le sirve como figura-bulto para discurrir con la elegancia de los clásicos acerca del concepto del número y la capacidad de abstracción. Pero más allá de su forma, el membrillo sólo puede comerse luego de un proceso que al artista le sirve para hablar de otro proceso. Los cuadros que componen la exhibición cuentan, de uno a diez, el origen de la idea de lo abstracto y del número, desde varios lugares: las sombras, las figuras —delineadas o llevadas hasta los confines de la borradura—, el armado de las obras —en unidades o multiplicándose en mitosis, en dos o en cuatro—. La muestra de Cambre, silenciosa y cohesiva, tiene el acierto de exponer la figura sabiendo que se recuerda la idea. *(Galería Adriana Rosenberg, Arenales 1999, 3° B, lunes a viernes de 15 a 20, hasta el 9 de junio.)*

# Del museo al palacio

Después de la comentada muestra del arquitecto finlandés Alvar Aalto el Museo Nacional de Bellas Artes sigue siendo centro de despliegue internacional. Una muestra preparada con el rigor alemán que caracteriza al Instituto Goethe de Buenos Aires, el ancestral edificio rosado de la Avenida Libertador desarrolla la exposición "Max Ernst: libros y obra gráfica", en la que cabe toda la imaginería y el despliegue técnico de aquel campeón del dadá y del surrealismo nacido en 1891 en Brühl —cerca de Colonia, Alemania— y muerto en Francia en 1976.

Cincuenta y cinco años de trabajo en libro y obra gráfica —paralelos a sus cambiantes etapas como pintor— historian el cruce de Max Ernst con Paul Eluard, su paso al *frottage* en la "Histoire Naturelle", y sus novelas-collages surrealistas. Ese surrealismo —que puede aparecer gastado en sus cuadros— cobra una vida extraña, más contemporánea en esta documentación, donde parece estar el arranque o el asentamiento de todos los experimentos manuales e intelectuales del artista, realizados con el principio, no carente de juego, de que el arte es también una visión del mundo y no una simple manualidad. *(Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473, hasta el 3 de junio.)*

Mientras tanto ahí nomás, en el Palais des Glaces (Salas Nacionales de Exposición) anda el plumero, por lo menos en el sótano. El director de las salas, Oscar Giuliani, decidió meterse en el laberinto de las obras del patrimonio —muchas de las cuales están deterioradas— y, restauración mediante, exhumó treinta obras de nombres como Victorica, Russo, Centurión, Spilimbergo, Pacenza, Soldi, Seoane o Del Prete. "30 pintores premiados" se titula esta antología, porque todos los artistas merecieron, en su momento, alguno de los premios nacionales.

Curiosidades de perfecto corte pictórico —como *El juego del pato* de Angel Della Valle—, rarezas como *Púgil caído* de Gastón Jarry, y hallazgos como el *Retrato de un hombre* de Héctor Nava, se confrontan con las obras de los maestros conocidos, tal vez no todas buenas, o acabadas, pero valiosas para entender el desarrollo de sus obras completas. *(Salas Nacionales de Exposición, Posadas 172.)*

**"Le Lion de Belfort", de Max Ernst.**



UNA OBRA CON MUCHOS ESCENARIOS

# Hoy reciben los actores

## A principios de junio se estrenará "Tamara", una obra sobre la vida de D'Annunzio que lleva seis años en cartel en Los Angeles y en cuya puesta los actores cenan con el público.

*(Por Carlos Pacheco)* Un antiguo palacio de principios de siglo ubicado en Piedras e Independencia (San Telmo) ha sido el lugar elegido para mostrar en Buenos Aires la historia de la aristocrática pintora francopolonesa, Tamara de Lenpicka, una de las precursoras del *art-déco*. La mansión, que desde su construcción fue casa de familia, hotel para inmigrantes y hasta burdel, pertenece en la actualidad a Nieves Bullrich, quien interesada en el proyecto, cedió su propiedad para la realización de la experiencia.

*Tamara,* tal el nombre del espectáculo, fue concebida hace algo más de seis años por el dramaturgo canadiense John Krizanc originalmente destinada a ser representada en una sala teatral, la imposibilidad de conseguirla llevó a sus productores a proponer una modificación de la puesta, ya que sólo contaban con la habitación de una casa en Los Angeles, donde la montaron.

En Francia, por esa época, estaban muy de moda las representaciones en los livings de algunas casas, donde los invitados/espectadores cumplían antes o después el rito de una buena cena. ¿Por qué no repetir la novedad en los Estados Unidos y hacer que el espectáculo tuviera un mayor centro de interés? Así fue, y si en principio sólo un espacio iba a servir de escenario, poco a poco se fue comprobando que las habitaciones aledañas también podían ser utilizadas. La casa se decoró siguiendo el estilo de "Il Vittoriale", ámbito en el que se desarrolla la acción dramática y desde entonces cada vez que se ceden los derechos de *Tamara* para representarla en el mundo, una de las imposiciones es que su puesta se realice en un lugar similar.

La obra lleva seis años en cartel en Los Angeles, tres en Nueva York, se ha presentado en Roma, México, y actualmente se prepara en Londres, París y Tokio, además de en la Argentina. Aquí será dirigida por Julio Baccaro y trata de un encuentro de dos días que tienen Tamara de Lenpicka y Gabriele D'Annunzio. Ella llega convencida de que pintará al poeta; él sólo intentará seducirla. Ambos fracasarán pero, entretanto, serán partícipes de una serie de intrigas en las que se mezclen la política y el sexo.

Cada función es casi un ritual. El público que llega a la casa es invitado a cenar; recién después de los distintos personajes recorrerá las habitaciones de la mansión donde se desarrollan los pasajes de la obra. Los espectadores no tendrán jamás la posibilidad de ubicarse en una platea; por el contrario, la pasividad del observador a secas no existe y quienes se interesen por conocer las alternativas del argumento deberán entrar en el juego que proponen los actores.

Según se anticipa, para conocer la pieza en su totalidad se hace necesario asistir a más de una función, ya que no siempre se puede saber qué pasa en todas las habitaciones. Todo un problema si se escuchan las versiones que indican que la entrada de *Tamara* costará entre 30 y 40 dólares, cena incluida. Si fuera Los Angeles, los espectadores pagarían 130 dólares y en Nueva York alrededor de 80.

Otro de los condicionantes de los productores es que ningún intérprete tenga la categoría de estrella de cine, teatro o televisión porque entonces el público se interesaría en seguir por la casa sólo a esa figura y se perdería el balance original de una obra en la que todos los papeles son protagónicos. Es así que en la Argentina, quienes encarnen cada uno de los roles no son dueños de una imagen popular, si se exceptúa a Cristina Murta y Jorge D'Elía, ambos de reconocida trayectoria.


**D'Annunzio según G. Brooks.**
*En "Tamara" aparece ya viejo.*

## Divina decadencia

*(Por Gabriela Borgna)* Atónitos ante la posibilidad de obtener una obra de teatro y un exquisito plato de comida, todo por el mismo precio, los argentinos que vayan a ver *Tamara* no deberían perderse de conocer algunas de las claves de la obra.

Ambientada en la mitad de la década del 20, la obra metaforiza bastantes más cosas que el encuentro entre la pintora polaca precursora del art-déco y el príncipe de Montenevoso, título que le otorgara Il Duce por su "heroico" copamiento del puerto de Fiume. La puesta en escena juega a mostrar la casa señorial de Gabrielle D'Annunzio por dentro, con criados y todo, porque apuesta a develar las claves interiores de la adscripción al fascismo por parte de las clases dominantes italianas.

Para lograrlo, *Tamara* usa como símbolo al poeta más representativo del fascismo y de una corriente estética entonces en boga, el simbolismo decadente, pleno de banalidad sentimental. D'Annunzio usó y abusó de esta estética en beneficio de las necesidades culturales de Benito Mussolini. Si, en la obra, no llega a consumarse jamás el encuentro sexual entre la pintora y el autor de *El triunfo de la muerte* (1893) es porque éste ya entró en su declinación física. Pero no en su decadencia intelectual y, menos que menos, se ha opacado todavía su influencia publicitaria sobre —y desde— el poder.

Héroe aviador de la Primera Guerra Mundial, D'Annunzio explotó mientras pudo sus amoríos con Eleonora Duse. Estos se convirtieron en un libro, *El fuego* (1900), cuando ya la actriz había salido de sus brazos. En 1912, escribió *Contemplación de la muerte;* siete años más tarde se copió a sí mismo y armó su ejército *condottiero* para tomar por asalto el puerto de Fiume, disputado entre Italia y Yugoslavia. Con el gobierno y la Sociedad de las Naciones en contra, este incidente político-militar es uno de los antecedentes de la Marcha sobre Roma de Mussolini. Mimado hasta el hartazgo, nombrado príncipe, D'Annunzio muere el 1° de marzo de 1938, cuatro días antes de que en España, desangrada por la Guerra Civil, se constituyese la junta política de la Falange Española Tradicionalista.

## Gillan sí, Deep Purple no

El ex cantante del grupo Deep Purple, Ian Gillan, se presentará en el estadio Obras Sanitarias el 11 de agosto. Antes, el 7 de julio, actuará en el mismo escenario el grupo británico The Jesus & Mary Chain, mientras que están muy avanzadas las tratativas para que venga al país el cantante David Bowie. Las localidades para ver a Gillan y a The Jesus & Mary Chain se pondrán en venta desde mañana con los siguientes precios: popular a 40 mil australes, platea a 75 mil y pullman a 100 mil. Estos valores estarán vigentes hasta el 9 de junio en el caso de Jesus & Mary Chain y hasta el 24 de junio en el caso de Gillan. Este último iba a venir con el grupo Deep Purple, pero la reciente separación de la banda motivó su visita como solista.

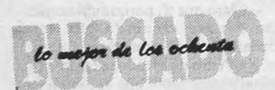
## CHARLY

"De mis propias canciones la peor es aquella que dice estoy verde/ no me dejan salir." El sábado pasado Charly García se prestó a un informal reportaje en el Centro Parakultural. Las entrevistadoras fueron tres mujeres al borde de un ataque de nervios y encarnadas por Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Umberto Tortonese, quienes desde abril vienen recibiendo a distintos invitados que "por casualidad" pasan por allí Fito Páez, Celeste Carballo, la pintora Marcia Shwartz y el galancito Ricardo Darín ya cayeron en los brazos de estas trillizas con ínfulas poéticas.

La presencia de García ("el mejor músico argentino de toda la historia", aulló Batato al presentarlo) provocó un lleno de público en el Parakultural, cuyo próximo cierre ya es un secreto en voz alta. "¿Cómo ves el panorama de la música local y latinoamericana?", quiso saber Tortonese. "De lejos", respondió el ex Sui Generis. El interrogatorio no eludió ningún tema. Muy suelto de cuerpo, García dijo que "ni Nito Mestre me eligió a mí, ni yo a él, sino que fue mutuo"; reveló que en los tiempos de Sui Generis un productor le confesó su amor; contó que los Montoneros fueron a visitarlo cuando integraba Seru Giran; admitió que una vez en Nueva York pagó cien dólares por una noche de sexo; proclamó su amor por Susana Giménez, y hasta cantó unos versos de la famosa "Canción para mi muerte" a dúo con Tortonese.








Esta encuesta sobre la mejor música de los años ochenta, organizada por **Página/12**, Rock & Pop y Musimundo, entra en la recta final. Vote ahora o calle para siempre. Mientras tanto, a modo de sugerencia, aquí van las opiniones de Willy Quiroga —integrante del trío Vox Dei, claro— y de Afo, del grupo de reggae La Zimbabwe.

**MACHETE: Mayo 1985:** Charly García presenta su disco "Piano Bar" en el estadio Luna Park junto al elenco de Caviar que dirige Jean François Casanovas. **Diciembre 1989:** Los Redonditos de Ricota acceden, por fin, a tocar en Obras y en su segunda función, al aire libre, reúnen a casi veinte mil espectadores.

### WILLY QUIROGA

**ARGENTINA**

**Mejor banda:** 1) Soda Stereo; 2) Los Redonditos de Ricota; 3) Riff. **Mejor solista:** 1) Marcelo San Juan; 2) Juan Carlos Baglietto; 3) Charly García. **Mejor disco:** 1) Signos (Soda Stereo); 2) Tengo razones para seguir (Vox Dei). **Mejor autor-compositor:** 1) Ricardo Soulé; 2) Luis Alberto Spinetta; 3) Gustavo Cerati. **Mejor canción:** ninguna.

**INTERNACIONAL**

**Mejor banda:** 1) Yes; 2) Toto; 3) Rush. **Mejor solista:** 1) Billy Joel; 2) Michael Bolton; 3) Tracy Chapman. **Mejor disco:** ninguno. **Mejor canción:** 1) Cómo supones que puedo vivir sin tí (M. Bolton).

### AFO

**ARGENTINA**

**Mejor banda:** 1) Soda Stereo; 2) Los Abuelos de la Nada; 3) Memphis, la blusera. **Mejor disco:** 1) Yendo de la cama al living (Charly García); 2) Un baión para el ojo idiota (Los Redonditos de Ricota); 3) Nadie sale vivo de aquí (Andrés Calamaro). **Mejor autor-compositor:** 1) Charly García; 2) Luis Alberto Spinetta; 3) El Indio Solari. **Mejor solista:** 1) Charly García; 2) Andrés Calamaro; 3) Fito Páez. **Mejor canción:** 1) Inconsciente colectivo (Charly García); 2) Vamos las bandas (Los Redonditos de Ricota); 3) Good love (La Zimbabwe).

**INTERNACIONAL**

**Mejor banda:** 1) The Police; 2) Rolling Stones; 3) Level 42. **Mejor disco:** 1) So (Peter Gabriel); 2) Cosas cósmicas (B-52); 3) Regatta de Blanc (The Police). **Mejor solista:** 1) Peter Gabriel; 2) Rod Stewart; 3) Terence Trent Darby. **Mejor canción:** 1) En tus ojos (Peter Gabriel); 2) Todo lo que ella hace es mágico (The Police); 3) Si no me conoces todavía (Simply Red).

## Casi sin horizontes

Marcelo Pérez Cotten, conductor del programa periodístico musical "Horizonte Cero" se enteró el jueves, minutos antes de salir al aire, de que el director de Radio Nacional, Julio Márbiz, decidió no renovarle el contrato. El ciclo concluirá el próximo viernes. Pérez Cotten no fue notificado por el propio Márbiz sino por una asistente del creador del grito de guerra de Cosquín. Los oyentes, al escuchar la noticia, manifestaron su preocupación, no sólo porque finaliza el ciclo sino porque en su lugar no habrá más que ruidos hertzianos. Es que ahora la emisión de FM Nacional concluirá una hora antes, a las 24.

## Telenovela del pantano

Cierto erotismo, la desmesurada geografía del Matto Grosso y alguno que otro desnudo: he ahí la receta con que la cadena Manchete logró superar a su competidora TV Globo en un rubro en que, desde "Roque Santeiro", parecía imbatible: la telenovela. Hoy por hoy todo Brasil suspende cualquier cosa a la hora de "Pantanal", una historia de amor y desencuentros que costó siete millones de dólares, le valió tapas de revistas a sus protagonistas Cristina de Oliveira y Luciene Adami y está haciendo opinar a sociólogos, cineastas y políticos. Pero el secreto, para su realizador, es sencillo. Jaime Monjardín considera su novela como "una respuesta a la temática de los actuales programas enlatados" que calificó de urbanos, neuróticos y lentos. Justamente para no perder tiempo, el hombre está viajando a Cuba para entrevistarse con Gabriel García Márquez y sacarle su autorización para filmar, como telenovela, nada menos que sus *Cien años de soledad*.

## Frankenstein a fin de siglo

El Premio Nacional de Ensayo que otorga la Secretaría de Cultura de la Nación recayó sobre un texto curiosamente titulado *Frankenstein 1999*, obra de un doctor en Ciencias Jurídicas y Sociales que ejerce la docencia en la Universidad Nacional del Litoral, el abogado Horacio Daniel Rosatti. El objeto del ensayo es la sociedad contemporánea, y la metáfora "de un monstruo que quiere comunicarse con el mundo de los adultos, pero sólo puede hacerlo con un ciego o con un chico —señaló Rosatti—, invita a volver a la mirada virginal de los niños". El ensayo premiado es el primero de la producción de Rosatti, hasta ahora dedicado a las obras técnicas.






# La Feria hace cuentas ejemplares

*Como todos los años, la Feria del Libro informa sobre libros, autores y temas más requeridos.*




Ochocientas mil —un número respetable, aunque inferior al registrado el año pasado— fueron las personas que visitaron la decimosexta Feria del Libro realizada en abril, según explica un estudio estadístico de la organizadora del encuentro, la Fundación El Libro. El 36 por ciento de los paseantes tenía entre veintiuno y treinta años, pertenece en su mayoría al nivel educativo terciario y le interesa —en orden de prioridades— la informática, la música, el diseño gráfico publicitario y la electrónica.

El 24 por ciento de los consultados en esta muestra representativa lee hasta tres libros por año; el 20 por ciento, hasta cinco; el 24 por ciento, hasta diez y el 32 por ciento restante, más de diez. Los autores más consultados en el banco de datos de la Fundación fueron Jorge Luis Borges, Isaac Asimov, Umberto Eco, Julio Cortázar, John Tolkien, Stephen King y Edgard Allan Poe, entre otros. Los más requeridos para la firma de ejemplares: Silvina Bullrich, Doris Lessing, Marco Denevi, Syria Poletti, David Viñas, Félix Luna, Adolfo Bioy Casares, Fernando Sendra y Ludovica Squirru. Entre los títulos más buscados figuran *Historia del tiempo* (Stephen Hawking), *El péndulo de Foucault* (Umberto Eco), *Soy Roca* (Félix Luna), *Operación Masacre* (Rodolfo Walsh), *El señor de los anillos* (John Tolkien) y *Tus zonas erróneas* (Wayne Dyer), según detalla el estudio.

## Sendra bate la justa

"Que firmé mucho es cierto. En los días en que estuve en la Feria tuve permanentes colas de 15 o 20 personas. Pero la verdad es que firmaba más libros hace 3 años, cuando era menos conocido, que en esta última Feria del Libro. Este dato acerca de los requerimientos de firma no me impresiona, pero bien se sabe que una cosa es firmar y otra, muy distinta, vender libros. Este año actualicé firmas de libros ya firmados por mí en años anteriores, firmé papeles en blanco y firmé muchísimos afiches, con un dibujo mío, que vendían baratos en el stand de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Pero si vamos al caso de Viñas, Denevi o Luna, Fontanarrosa y yo siempre correremos con ventajas, porque no firmamos con firmas sino que dibujamos monitos propios y rápidos. Y aunque libros vendí poquitos me gustó atender a tanta gente y ahora enterarme de que fui uno de los más requeridos me dio una especie de, cómo te diré, una alegría de barrio." ¿De qué barrio?: "Barrio Sur, San Telmo y Constitución", concluye el humorista.

## Rock para quien lo consume

*(Por Claudio Zeiger)* El rock, ya se sabe, no es exclusivamente letra, pero todavía resulta difícil eludirla cuando se quiere hilvanar, si no una historia al menos una reflexión sobre la cultura joven. Por eso *Rock en letras* (Libros del Quirquincho, 1990) trae justamente una recopilación de letras de rock, donde no faltan los venerables —"Barro tal vez" de Spinetta, "Cuando ya me empiece a quedar solo" de Charly, y muchas otras de Almendra, Seru Giran, Manal, etc.— junto a aquellos más presentes en la jungla de cemento de estos años: Luca, Fito, Soda y Los Redondos. Pero el plato fuerte está en los complementos. Buenas fotos de rockeros y tapas de discos y una banda, texto lateral, a cargo de Claudia Kozak.

Es que el punto de partida de este libro está en que los adolescentes accedan "a una nueva relación con la lectura", objetivo manifiesto de los llamados *Libros para nada*, colección novísima de ediciones del Quirquincho. Acertado además, que una propuesta de libros para jóvenes plantee como cuestión discutible qué es y qué no "literatura para adolescentes".

Por eso, *Rock en letras*, una de las primeras entregas de esta colección, no se agota en el amontonamiento típico de los cancioneros. Claudia Kozak, profesora de letras interesada por la cultura joven, orientó los textos para acercarlos a pibes inquietos, que buscarán en el rock un poco de identificación con códigos de aquí y ahora. El único riesgo de que a este libro lo lean los adolescentes es que lo destripen, para pegar sus buenas fotos en la pared de sus piezas.

SEGUNDA NOVELA DE MIGUEL BONASSO

# Contra el olvido oficial

*Acaba de presentarse en México "La memoria en donde ardía", historia de exilios, recuerdos y traidores.*

*(Por Gregorio Selser)* Una nueva novela del escritor y periodista argentino Miguel Bonasso ha comenzado a sacudir el ambiente cultural mexicano y promete propagarse en breve hacia la Argentina.

Bonasso, que alcanzó notoriedad con su relato testimonial *Recuerdo de la muerte* —premio internacional AIEP Rodolfo Walsh— y que el año pasado rechazó el indulto que le concedió el presidente Menem prosigue en *La memoria en donde ardía* su lucha "contra el olvido oficial que pretende sepultar a los treinta mil desaparecidos".

Entrevistado al término de una presentación en el Palacio de Bellas Artes de México, que junto a los presentadores Fernando Benítez y Paco Ignacio Taibo II incluyó tango y rock, Bonasso declara que su segunda novela "es una nueva bofetada a los indiferentes, a los renegados, a los oportunistas, a los politiqueros que traicionan sus promesas electorales y a toda esta fauna apestosa y decadente que ocupó el escenario en la Argentina del cambalache y la entrega".

*La memoria en donde ardía* responde a los mismos traumas que *Recuerdo de la muerte* y a las mismas obsesiones pero desde ángulos literarios bien diversos. *Recuerdo de la muerte* era una novela testimonial, con datos y nombres reales, que abordaba el tema de los desaparecidos "desde adentro", desde la terrible intimidad de los campos de concentración de la dictadura. *La memoria en donde ardía*, en cambio, la observa "desde afuera", desde el efecto sobre una sociedad derrotada, dividida, golpeada y envilecida por la crisis. Pero además lo hace desde el campo de la ficción, de la lírica, de la subjetividad, utilizando toda clase de géneros literarios: el folletín decimonónico, la novela de amor, la de aventuras, la trama policial... Mientras en la primera los personajes y referentes tenían por marco casi total la Argentina, en esta nueva están el exilio y México, "los argenmex, que vivieron un exilio en México y que al regresar se sienten exiliados en su propia patria", refiere Bonasso.

La trama se inicia con la meta del periodista argenmex Sergio Di Rocco, quien tras once años de exilio retorna a Buenos Aires —gobierno de Raúl Alfonsín— para establecer si su esposa, prisionera de la dictadura, confesó bajo tortura las señas de la casa donde vivían, antes de ser asesinada por sus captores. Por sus páginas desfilan "carapintadas", ex militantes, conversos, renegados, los antiguos exiliados en México y hasta algunos dirigentes políticos, radicales y peronistas, a los que no cuesta demasiado identificar.

*—¿No limita esta proposición al libro? ¿No reduce el "universo lector" a un determinado sector de los argentinos? Porque su lenguaje literario es abrumadoramente argentino, no argenmex, además de repleto de referencias, alusiones y claves que en muchos casos se harán incomprensibles para los mexicanos. Para no hablar de los porteñismos...*

—Pienso que no, porque si bien la acción se ubica en un contexto histórico bien preciso, hay diversos planos espaciales y temporales que le confieren un interés extranacional. No sólo porque el México del exilio y el terremoto de 1985 aparecen en la anécdota o porque ciertos vericuetos de las relaciones humanas se producen en cualquier latitud, sino por ese contraste nostálgico entre las utopías revolucionarias de los sesenta y el triste posibilismo y cinismo de los ochenta, que son una constante del relato. Yo dejo que hablen los personajes. Permítame esta transcripción del Pelado Lomuto: "Muchos de estos turros que gritaban 'liberación' hace diez años, ahora gritan 'democracia', porque en el medio estuvo la derrota del campo popular, que no es su derrota... toda esa clase media radicalizada de los sesenta y setenta quería estar en la cresta de la ola y ahora también. Cambian de verso, no de posición. La posición es la misma. Encaramarse. Así que yo no les admito a ellos que hablen de la derrota. La derrota es nuestra. Del pueblo y de nuestros muertos.

*—Me recuerda al personaje de* Las divertidas aventuras de un nieto de Juan Moreira, *de Roberto J. Payró, que creo que ya nadie lee. Mauricio Gómez Herrera era la expresión vernácula de la picaresca arribada al puerto desde todos los confines del mundo. Al mismo tiempo pienso en la recidiva mortuoria, esa insistente necrofilia, ¿cuándo comenzó? ¿con la Semana Trágica, con los obreros de la Patagonia, con los masacrados de José León Suárez? Usted la anota con los temas de Olmedo y la mujer de Monzón. ¿Es tan cierto que "comemos cadáveres y no sólo de vaca"?*

—Claro que sí, porque ahí nomás Bordenave recuerda que esta ciudad nació del crimen vergonzante. Ya Pedro de Mendoza era un criminal vergonzante que asesinó a su segundo con nocturnidad y alevosía (sí, pero, perdón, era *gallego*). Y la generación del '80 y la Argentina feliz de las vacas gordas y los peones flacos, surgió como producto de otra masacre. Cíclicamente, cada tantos años se reproduce la vieja ley del genocidio.

*La memoria en donde ardía* —título tomado prestado de un verso de Quevedo, como lo fue también *Recuerdo de la muerte*— será presentada en julio en España y, a comienzos del año próximo, en Holanda e Italia, pero Bonasso no esconde que la confrontación que más desea será con el público argentino, quizás a fines de junio próximo, cuando se presentará una coedición argentino-mexicana con las mismas formas heterodoxas e irreverentes que caracterizaron su lanzamiento en México. "Iremos a Buenos Aires con El Juguete Rabioso, un conjunto de rock latinoamericano que integra, entre otros muchachos, mi hijo Federico para cantarles y leerles a los pibes que no han sido derrotados por el escepticismo, a las Abuelas y a todas las víctimas del genocidio...

## FRANCO BRUSATI

# Contame el cuento del tío

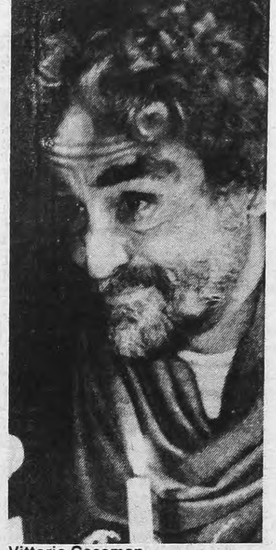
### Del director de "Pan y chocolate" se estrena ahora "Mi tío, un adorable sinvergüenza", con Vittorio Gassman.

A(Por C.D.M.) Las dificultades que el cine europeo encuentra para su difusión en el exterior (especialmente en Argentina) ha determinado la difusión incompleta de filmografías, aun cuando las obras postergadas tengan suficientes méritos para su comercialización. Un ejemplo de esta marginación es Franco Brusati, el director de *Mi tío, un adorable sinvergüenza (Il zio indigno,* 1988), que se estrenará el jueves próximo.

Recordado por la exitosa trayectoria de *Pan y chocolate* (1974) en su paso por las salas cinematográficas, aunque ignorado por su labor como guionista y dramaturgo, Brusati nació en Milán, el 4 de agosto de 1922 y recién a los 50 años fue reconocido como un agudo analista de costumbres. Si bien egresó de la universidad, donde estudió ciencias políticas y leyes, tras una fugaz incursión en el periodismo viajó a Roma, donde logró contactarse con guionistas de cine, con los que colaboró desde entonces. Su debut en esa actividad fue con *Domenica d'agosto* (1950), a la que siguieron *Senza bandiera* (1950), *Anna* (1951), de Alberto Lattuada; *Moglia per una notte* (1951), de Mario Comencini y *L'infideli* (1952), de Mario Monicelli y Steno. Desde entonces probó con suerte con la dramaturgia. Sus cinco comedias bastaron para mostrar un talento singular. *Il benessere* (1959), compartida con Francesca Mauri, es una doliente sátira a la burguesía decadente y sin ideales; *La fastidiosa* (1963), presentada por la compañía Proclemer-Albertazzi-Ricci-Magni fue aplaudida como un texto valioso sobre los valores europeos; *Pieta di novembre* (1966), dirigida por Franco Zeffirelli que estuvo inspirada en el asesinato de John F. Kennedy y *Converzazione galante* (1967), cerraron un ciclo que reabriría siete años después con *Le rose del lago* (1974), presentada en Roma con la dirección de su autor. En cine, como director, Brusati había debutado con *Il padrone sono me* (1956), una historia ambientada en una Milán caótica donde el joven protagonista enfrenta a snobs milaneses preocupados por estupideces, a la que siguió *Il disordine* (1962), *Tenderley* (1968), *I tulipani di Harlem* (1970), ninguna estrenada en Argentina, y la multipremiada *Pan y chocolate* (1974), con Nino Manfredi como un inmigrante italiano en Suiza, que ganó tres David de Donatello. Con posterioridad, aunque también mal distribuidas fuera de Italia, se conocieron *Cierta clase de ternura* (1975), *Dimenticare Venezia* (1979), historia de corte bergmaniano sobre un grupo de mujeres aisladas en un viejo caserón, título que fue candidato al Oscar (como mejor producción hablada en otro idioma) y *El buen soldado* (1982), las dos últimas inéditas tanto en cine como en video locales.

*Mi tío, un adorable sinvergüenza* cuenta la historia de Luca, un marginal que miente y roba sin mirar a quien y su reencuentro con Ricardo, su sobrino, un poderoso industrial que vive en perfecta armonía familiar. Sucede que Luca no tiene dinero para una operación a la que debe someterse y Ricardo es el único que tiene la posibilidad de ayudarlo. "Vittorio Gassman interpreta a un hombre al que nunca le ha importado demasiado nada ni nadie —asegura Brusati—, disfruta de su vida de aventurero hasta que comprueba de cerca las bondades de ser parte de una familia y, a la vez, importante para alguien."

Giancarlo Giannini y Stefanía Sandrelli completan el trío principal de esta producción que acusa libro original del director, adaptado con la colaboración de Leo Benvenuti y Piero Bernardi.



**Vittorio Gassman.**
*Interpreta a un aventurero.*

## EL ENIGMA DE PELICULA

*Por A. Freire*

| | | DIRECTOR | | | | | COPROTAG. | | | | | PROTAGONISTA | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Frankenheimer | Fuller S. | Hessler G. | Negulesco J. | Wotruba M. | Carradine D. | Hammill M. | Hayakawa J. | Manni E. | Simon M. | Colbert C. | Kinski K. | Lancaster B. | Marvin L. | Reed O. |
| FILME | "El tren" | | | | | | | | | | | | | | | |
| | "Esta guerra es ..." | | | | | | | | | | | | | | | |
| | "Héroes del infierno" | | | | | | | | | | | | | | | |
| | "Más allá de la gloria" | | | | | | | | | | | | | | | |
| | "Regresaron tres" | | | | | | | | | | | | | | | |
| PROTAGONISTA | Colbert C. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Kinski K. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Lancaster B. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Marvin L. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Reed O. | | | | | | | | | | | | | | | |
| COPROTAG. | Carradine D. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hammill M. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hayakawa J. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Manni E. | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Simon M. | | | | | | | | | | | | | | | |

Es una de las cinco belicosas películas que elegimos para que usted deduzca los nombres de sus directores y de sus protagonistas. ¡Acción!

1. "Esta guerra es nuestra" es un film de Gordon Hessler, en el que no actúa Klaus Kinski.
2. Jean Negulesco dirigió a Claudette Colbert, pero no a Michel Simon ni a David Carradine.
3. Michel Simon es coprotagonista de "El tren".
4. Mark Hammill trabajó a las órdenes de Samuel Fuller, pero no con Oliver Reed ni en "Héroes del infierno".
5. Samuel Fuller no dirigió "Regresaron tres".
6. Al menos entre estos cinco largometrajes, Michel Simon no actúa junto a Lee Marvin ni a Oliver Reed.
7. Klaus Kinski actúa en el film coprotagonizado por Ettore Manni.
8. "Héroes del infierno" es de Michel Wotruba.

## SOLUCION

"El tren", John Frankenheimer, Burt Lancaster, Michel Simon. "Esta guerra es nuestra", Gordon Hessler, Oliver Reed, David Carradine. "Héroes del infierno", Miguel Wotruba, Klaus Kinski, Ettore Manni. "Más allá de la gloria", Samuel Fuller, Lee Marvin, Mark Hammill. "Regresaron tres", Jean Negulesco, Claudette Colbert, Jessue Hayakawa.

## SOPA DE NOMBRES PROPIOS DE MUJER

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L | A | S | O | L | G | A | A | B | A |
| R | E | N | D | E | C | L | N | I | C |
| I | T | A | C | N | S | O | L | Y | O |
| A | C | S | A | B | V | O | L | A | T |
| M | A | L | R | U | S | N | A | E | T |
| R | B | I | O | S | C | L | A | B | E |
| D | O | L | L | O | E | U | L | L | R |
| S | A | Y | I | U | R | C | E | A | E |
| E | C | D | N | S | O | I | N | E | S |
| H | N | A | A | R | U | A | B | M | A |
| S | M | C | O | A | S | D | I | O | L |
| A | A | N | I | A | S | I | A | T | O |
| T | L | A | D | E | Ñ | E | S | L | A |






**7.00**
- ATC - **DESAYUNO** Periodístico (hasta las 9.00)

**12.00**
- 2 - **NUESTRA CASA** Interés general
- ATC - **PARA UD LO MEJOR**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **PRIMERA EDICION**
- 13 - **TELEDIA 13**

**13.00**
- 2 - **EL RAYO CUSTODIO** Dibujos animados
- ATC - **UNA HORA** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **¡ASI SON LOS MIOS!**

**14.00**
- 2 - **CINE DEL DOS** Hoy: "La deserción de Simas Kudirka" (1977)
- ATC - **LA TARDE DE JULIO LAGOS**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **INDISCRECIONES** con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA POR UN AMOR** Telenovela

**15.00**
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE** Teleteatro
- 11 - **UTILISIMA** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS** Telenovela

**16.00**
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- ATC - **ARGENTINA SECRETA** Documental
- 9 - **REBELDE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
- 13 - **TELERREVISTA** Con Liliana López Foresi

**17.00**
- 2 - **PETROCELLI** Serie con Barry Newman
- ATC - **PROGRAMA ESPECIAL POR EL DIA DEL EJERCITO**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA** Infantil
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 13 - **LOS WITTYS** Infantil

**18.00**
- 2 - **PLAZA FELIZ** Infantil
- ATC - **DULCE DE LECHE** Infantil
- 9 - **EL DUENDE AZUL** Telenovela
- 11 - **LA ZETA EN TV** Video clips

**19.00**
- ATC - **DOS HORAS** Periodístico con Antonio Carrizo y Mauro Viale
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **SEGUNDA EDICION** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL**

**20.00**
- 2 - **DE LUNES A VIERNES** Periodístico
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.**

**21.00**
- 2 - **EUROPA, EUROPA**
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 9 - **SOCORRO, QUINTO AÑO** Telenovela
- 11 - **AMIGOS SON LOS AMIGOS** Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - **DALO POR HECHO** Ciclo humorístico

**22.00**
- 2 - **CARTAS AL PROGRAMA**
- ATC - **LA BARRA DE DOLINA**
- 9 - **AURORA** Con Sophia Loren y Daniel Travanti
- 11 - **TIEMPO NUEVO '90.** Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - **DETECTIVE DE SEÑORAS** Comedia

**23.00**
- 2 - **TEMARIO**
- 13 - **GITANO** Hoy: "Pies de plomo". Miniserie con Imanol Arias

**24.00**
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO** Con Juan A. Badía
- ATC - **IMAGEN DE RADIO**
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**
- 11 - **VIDEO MATCH**
- 13 - **IMPERIO** Serie

## CABLE VISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
- 11.30 **CVN BURSATIL**
- 19.00 **DOCUMENTAL**
- 19.30 **ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI**
- 20.00 **ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **UNIVERSIDAD ABIERTA**
- 23.00 **DOCUMENTAL**
- 0.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 0.30 **DOCUMENTAL**
- 1.00 **CX PERFOMANCE**

**CV 5 FILMS**
- 11.00 **EL CANAL DE LA MUJER** Hasta las 17
- 19.00 **JIM WEST** Serie
- 19.50 **SUPERMERCADO 99** Serie con Don Adams
- 20.30 **CINE** "Mujeres desesperadas". Aventuras
- 22.00 **CINE** "La secta". Terror con Martin Sheen
- 00.00 **REENCUENTRO EN BRIDESHEAD** Miniserie

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
Emite de 12.00 a 2.00

**CV 15 CABLEMAGICO**
- 19.00 **FESTIVAL DEL DIBUJO** Dibujos animados
- 20.00 **LOS PAISES NO CUENTAN** Documentales
- 20.30 **LARGOMETRAJE**

**CV 16 ESPN - EEUU**
Emite de 12.00 a 1.00

**CV 17 CV SPORTS**
Emite de 21.00 a 2.00

**CV 18 ECO MEXICO**
Emite de 18.00 a 1.00

**CV 19 TVE - ESPAÑA**
Emite de 12.00 a 1.00

**CV 20 CINEVISION**
**JUSTICIA PARA DOS PADRES** Acción. A las 14, 17, 19, 21, 23 y 01.

**CV 21 MUSIC**
- 19.00 **ROCKTIME**
- 20.00 **CV CLIP**
- 21.00 **IN CONCERT**
- 22.00 **SPECIAL 21**
- 23.00 **CV SOFT**
- 0.00 **ROCKOPOP**
- 1.00 **IN CONCERT**
- 2.00 **SPECIAL 21**

**CV 24 MANCHETE - BRASIL**
Emite entre las 20.00 y las 24.00

**CV 26 TVN - CHILE**
Emite de 12.00 a 1.00

**CV 28 RAI ITALIA**
Emite de 20.00 a 24.00

## VIDEO CABLE

**3 CABLESPORT**
Emite de 12.00 a 24.00

**4 INTERNACIONAL**
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

**5 MUJER**
Emite de 11.00 a 17.00

**5 PREMIER**
- 17.00 **LAS PRIMERAS 36 HORAS DEL DR. DUGGAN** Comedia
- 19.00 **POR AMOR O DINERO** Comedia
- 21.00 **NOTICIAS**
- 22.00 **CRONICA DE UNA SEÑORA** Drama
- 0.00 **NADA ES ETERNO** Comedia
- 1.30 **LA VENGANZA DE CAIN** Drama

**15 - CABLECLIP**
- 12.00 **INFORME JOVEN**
- 13.00 **CATALOGO VIP**
- 14.00 **CLASSIC ROCK**
- 14.30 **R.P.M.**
- 15.00 **ROCKO POP**
- 16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

**16 E.S.P.N.**
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

**17 - VIDEO CINE CONTINUADO**
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

**18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA**
Emite de 11.00 a 1.00

**19 - CABLESHOW**
- 13.00 **ANA KARENINA**
- 14.00 **MINISERIES**
- 15.00 **EL ALAMO** Miniserie
- 16.00 **COMANDOS DEL DESIERTO**
- 17.00 **ANA KARENINA** Miniserie
- 18.00 **MINISERIES**
- 19.00 **LA FUNDACION** Serie
- 20.00 **EL ALAMO** Miniserie
- 21.00 **HOT MONEY** Económico
- 22.00 **HAY UNA CHICA EN MI CUERPO** Comedia
- 0.00 **EL CAMINANTE** Serie
- 0.30 **LA FUNDACION** Serie

**20 CANAL DE LA NOSTALGIA**
- 21.00 **GRANJERO ULTIMO MODELO** Serie
- 21.30 **CINE DE LA NOSTALGIA.** Hoy: "El hombre quieto" Dirección: John Ford. Repite a las 24.00
- 23.00 **BONANZA**

**22 CABLEPLATEA**
- 18.00 **CURSO DE ITALIANO**
- 18.30 **OPERA**
- 21.00 **DANZA, AMOR A LA VIDA**
- 22.00 **A SOLAS.** Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 **OPERA**







**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 15.40, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Las aventuras de Hijitus.** Dibujos animados (En castellano). S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

**AUDITORIO AMIA.** Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. A las 18 hs.: **Mephisto**; de Itzan Szavo. P/18.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia.** P/18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Lihera amore mio**, de M. Bolognini; a las 18.05 y 21.50 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Pasolini. Sab. trasn. 24.05 hs.: **Canto de sirena**, con Valerie Kaprinsky; 1.40 hs.: **El decamerón**, de P.P. Pasolini.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (Domingo: 14.50 y 17 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Morir de sexo y Amante supersónico.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.45 hs.: **Erótica, la mujer ardiente**; a las 12.20, 15.40, 19 y 22.15 hs.: **El implacable.** P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R.

**CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Jean Luc Godard". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Alphaville**, de Jean Luc Godard, con Eddie Constantine. P/14.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El huevo de la serpiente**, de Ingmar Bergman. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud., jub., docentes y actores: ₳ 5000.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **Pais cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles: 16.30 y 18.05 hs. únicamente): **Amanece que no es poco**, de José Luis Cuerda, con Chus Lampreave, Pastor Vega, Antonio Resines y Arturo Bonin. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Piratas urbanos**; a las 16.20 hs.: **El zarandillo.** S/R.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

**LARA.** Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.05, 17.10 y 20.15 hs.: **Poder maléfico**; a las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.45 hs.: **El factor humano.** P/16.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: Profunda exaltación a la vida. Daniel Day Lewis (Oscar '90) y Brenda Friker en: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

**LORCA I.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Un pedazo de cielo.**

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogi a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.

CONCERTFILMS Presenta

**PRINCE "SIGNO THE TIMES"**

Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

**LAURIE ANDERSON "HOME OF THE BRAVE"**

Domingo: 20 hs.

APTA PARA TODO PUBLICO
Localidades en vta. c/ anticip.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sin via de escape.** P/16. Sáb. trasn.

**OPERA.** Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños.** P/16. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **La conquista erótica del oeste y Tanguerine** (La serpiente del placer. P/18. (Domingo cerrado).

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **El maestro de música**, de Gerard Corbiau, con José Van Dam. P/13.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Óscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd. S/R.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 19, 21 y 23 hs.: **Sin via de escape**, con Tom Hulce y Virginia Madseh. P/16.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Misiones de Yenni y Club exótico.** P/18.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine francés actual". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El hombre herido.** Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Hughes Anglade y Vittorio Mezzogiorno. P/18. Pl.: ₳ 5000.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El regreso del justiciero.** P/16. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Un rostro sin pasado.** P/16.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. **Sus corazones a punto de cambiar de casa. Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** Viernes y sáb. trasn. P/13.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El regreso del justiciero.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Querida, encogi a los niños**; a las 16.20 y 20 hs.: **Batman.** S/R.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 17.35 y 21 hs.: **El retorno del guerrero americano**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **El regreso del justiciero.** P/16.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de orgias**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Tentaciones del sexo.** P/18.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Querida, encogi a los niños y Dolor de barriga**; a las 15.10 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Noche. A las 18.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 21 hs.: **Martes 13 VII parte** (La nueva sangre). P/16.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **La caza al Octubre Rojo**; a las 17.30 y 21.10 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn. Viernes, sábado y domingo. A las 14 hs.: **Los aristogatos.** S/R.

### FLORES

**AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Los aristogatos**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Una noche por la ciudad.** S/R.

**COLISEO.** E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **El regreso del justiciero**; a las 17 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/16.

### FLORESTA

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.30 y 18 hs.: **Oliver y su pandilla**, de Walt Disney; a las 15.50 y 19.20 hs.: **Batman.** S/R.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Gemelos.** P/13.

### LINIERS

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 15.45, 17.30, 19.05 y 21.45 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**GRAN ODEON.** Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.20 y 18.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 17 hs.: **Superman.** S/R. Noche. A las 20.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 22 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/16.

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. (Martes cerrado).

### NORTE

**RIALTO.** Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20 y 17.20 hs.: **Hércules y los 3 chiflados**; a las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 20.30 hs.: **Aguila negra.** P/18.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **Vanessa, fiebre en el infierno**; a las 13.45, 16.50, 19.55 y 23 hs.: **Violación entre rejas.** P/18. Sáb. trasn.

### PARQUE PATRICIOS

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Lucha sin limites**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Bye, bye Vietnam.** P/16.

### VILLA DEL PARQUE

**BERNASCONI.** M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15 y 18 hs.: **Superman IV**; a las 16.30 y 19.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. (Jueves cerrado).

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 16.10 y 19.30 hs.: **100 veces no debo**; a las 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: **Esperando la carroza.** P/13.

### VILLA DEVOTO

**ACONCAGUA.** Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15.30 y 19.40 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 17.10 y 21.20 hs.: **Batman.** S/R.

### VILLA LUGANO

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Lucha sin limites**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Bye, bye Vietnam.** P/16.

### VILLA URQUIZA

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Placeres del sexo**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Las pacientes del dr. sexo.** P/18. Sáb. trasn.

## LA PLATA

**CERVANTES.** Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **El vientre de un arquitecto**; a las 19 y 22.40 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

**OCHO.** Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R.

**SELECT.** Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. Lunes a jueves. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 17 y 21 hs.: **Martes 13 VI parte** (La nueva sangre). Viernes a domingo. A las 13.30 y 16.50 hs.: **Querida, encogi a los niños y Dolor de barriga**; a las 15.10 hs.: **Socios y sabuesos.** S/R. Noche. A las 18.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 21 hs.: **Martes 13 VII parte** (La nueva sangre). P/16.

**SAN MARTIN.** Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

## GRAN BUENOS AIRES

### ZONA NORTE

### MARTINEZ

**ASTRO I.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

**ASTRO II.** Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

**BRISTOL.** Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO.** Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Nunca juegues con extraños**; a las 17.10 y 20.25 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Sáb. trasn.

**SOLEIL I.** Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.




**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

**Sala Martín Coronado**

• **Julio Lacarra**, intérprete del folklore. Hoy: 21.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Ballet contemporáneo del TMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, presentando el segundo programa de 1990: "Bailarines" de Rubén Cuello (Música: Daniel Almada); "Dos y una pausa", de Sonia Carioni (Música: Frank Martin); "Pleyades", de Oscar Araiz (Música: Frank Martin). Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 8000. (Miércoles) Platea y pullman: ₳ 6000. (Jueves). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días de antic. Inconveniente menores de 12 años.

**Sala Casacuberta**

• **Pro música de Rosario.** Miércoles: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Liliana Sainz-Jorge Bergaglio.** Dúo de pianos. Jueves: 21 hs. Platea: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Collegium Musicum de Buenos Aires.** Ciclo de conciertos para niños. Sábado: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Platea menores: ₳ 9000. Vta. c/3 días de anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación: Héctor Calmet. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

**Sala Cunill Cabanellas**

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

**Hall Central**

**Orquesta de tango de Buenos Aires**, dirigida por Carlos García y Raúl Garello. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

**Fotogalería**

**Adriana Lestido**, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

**Elías Mekler**, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

**DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **I Liri-Chisti en Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

**Il maestro di musica**, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

**NACIONAL CERVANTES.** Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

**Sala Argentina:**

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Mario Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilippo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 10.000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás y la guitarra de Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 10000. Estud. y jub. 50% desc.

• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs. Entrada: ₳ 10.000. Estud y jub. 50% desc.

• **Estampas** Interpreta el grupo **Másque-riendo**: Alicia Boljat, Beatriz, Epelbaum, Diego Rodríguez, Eduardo Urbaj, Osvaldo Barbella, Sonia Quesada y Susana Nucenovich. Máscaras y vestuario: Felisa Blutrach. Asesoramiento musical: Adrián Class. Ayudante de dirección: Violeta Buchbinder. Autor y director: Mario Buchbinder. Martes: 21.30 hs.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.

**TU SAM**

le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:

**TU SAM**

Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

**ESPAÑA EN EL ASTRAL**

**Antología de la zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Omar Carrión (barítono), Eugenia Castro y Haydeé Prieto (sopranos) y Roberto Martínez (tenor). Música, baile y canto gitano con el conjunto flamenco **Los tarantos.** Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs. Desc. a jub. pensionados y menores de 12 años.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**Mirtha Legrand**
**Juan Carlos Calabró** **Rodolfo Ranni**

**POTICHE**

de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde ₳ 15.000.

**AUDITORIO AMIA.** Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

**LA FAMILIA BLANC**

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO AMIA.** Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. (En castellano).

**Mil palabras**

Espectáculo de teatro danza, de Myrtha Susana Zimerman. Dir.: M. Schalom y S. Zimerman. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

**LA SEÑORA KLEIN**

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906.

**IN CONCERT**

Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

**AUDITORIO BULULÚ.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Jueves y viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Veni, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

**El sillero**, de César Dominguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

**BALVANERA.** Pasco 689. Tel.: 568-1790.

• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

**COLONIAL.** Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20.30 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payro. Jueves: 22 hs.

• **El controfoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
**Auditorio E. Muiño:**
**Sala C:**
A las 20 hs. Expresión corporal para la 3ª edad. "Yo puedo con mi cuerpo" por Lucía Rosario Gómez.
**Sala D:**
A las 20 hs. Ciclo de Conferencia: "Vanguardistas del arte" "Alternativa del Teatro Malo" por Viviana Tellas.
**Sala E:**
A las 20.15 hs.: Charlas sobre Musicoterapia. A cargo de Vida B. de Aizenwaser.
**Sala F:**
A las 20 hs. Música Clásica. Concierto de guitarra por el "dúo Alcaraz".
**Exposiciones:**
**Galería de arte del Centro Cultural:**
**Sala I:** Anita Rudolf, pintura, grabados.
**Sala II:** Laura Muro. Pintura.
**Sala III:** Daniela Budnik. Pintura.
**Departamento de educación permanente:**
**Sala Alberdi:** 6° piso.
A las 20 hs. Conferencia: "Arte, estética y semiología", por el Prof. Luis Wainerman.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs.
**Entrada libre. Hoy:**
**Auditórium:**
A las 21 hs. Recital de tangos ofrecido por Paola Contavalli: "Cantango". Voces para un canto de la ausencia.

**CENTRO CULTURAL PARAGUAY.** Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El delirante humor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
**Nueva poesía brasileña**: A las 21 hs.: Exposición de libros, revistas y afiches. recital y diálogo con el público.
**Video argentino**: A las 21.30 hs.: "El hermano" Dir.: Rubén Winer y Walter Marin. "Cuarto eden" Dir.: E. Sapir.
"Bicicletas a la china". Dir.: Jorge Amaolo.
"Hospital Moyano, un llamado ocupado" Dir.: Jorge Amaolo.

**CENTRO CULTURAL SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc**. Unipersonal de humor, de Dalí López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**CENTRO CULTURAL S.E.C.** Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• **Los Kelonios** (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos**. Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

**CLUB DE ARTE.** Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.
• **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000

**COMPLEJO IDEAL.** (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
**Ensamble Argentino de metales**. Osvaldo Lacunza (trompeta), Gabriel Archilla (trompeta), Hugo Caeiro (corno), Vicente Izzi (trombón) y Daniel Leto (tuba). Lunes: 19.30 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
**RASGA CORAZON**
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
**Batato, Urdapilleta y Tortonese**
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: ... Sábado: 0.30 hs.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural**. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio, Charlie Nieto y Ricardo Beherens. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.

• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

**DE LA FABULA.** Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
**DIVERTANGO**
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
**Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
**LA BANDA ELASTICA**
**(3ª edición)**
**Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

**EL OJO.** Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
**Hamlet**
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

**EL PARQUE.** Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Duraňona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• **La canción de Cam**, de y por Manuel Ledesma. Dir.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ridículas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre,** de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
**GAMBAS AL AJILLO**
en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
**LA SOLEDAD**
**DEL GUARDAESPALDAS**
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde,** Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Unica semana. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem. **Domingo despedida.**

**ESPACIOS.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Estreno:
**Noches blancas**
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Sala I:**
**El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
**Sala II:**
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
**Sala I**
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
**Sala II**
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**ESTUDIO PATRICIA HART.** Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
**FURTIVA MUJER**
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**Sala I**
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor**. Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma**. Sábado: 21 hs.
• **Grito joven**. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjamian. Lunes: 21 hs.
**Sala II**
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
**Sala III**
• **El Arcángel**. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

**EL VITRAL.** (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**La ilusión del orgasmo**
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
**Los Melli**
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

**GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

**I.F.T. (Sala 2)** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
**Yiyo**, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega**
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
**Sala Samuel Eichelbaum**
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
**Café teatro**
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal**. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el fue... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires**, con A. Aegerter, P. Sánchez, E. Egozcue y C. Méndez. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Unipersonal de Milenka: **Isadora,** Biografía danzada. Jueves: 20.30 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
**GOTAN**
**Opera rantifusa**
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt
**Los humillados.** Música de Cadícamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
**MUSICA FICTA**
**DE BUENOS AIRES**
Festeja sus 15 años en "La Plaza". Miércoles: 21 hs. Estac. 20% de desc.

**LA PLAZA.** Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
**PABLO ZIEGLER**
**y su Cuarteto para Nuevo tango** presentan: **Sur... Nonino... y después?.** Jueves, viernes, sábado y domingo: 22 hs.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
**Sala Pablo Neruda:**
**Horacio Salgán y gran orquesta**
**Jaime Torres**
**IMAGENES**
**de Tango y Folklore**
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
**Anfiteatro Pablo Casals.**
**Hoy:**
A las 13 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proyección folklórica)
A las 18 hs.: **Laurel** (Esp. cómico musical)

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
**Upa signor**
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
**La del Soto del Parral**
de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Domingo: 19 hs.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
**Ana María Picchio** — **Soledad Silveyra**
en:
**EXTRAÑA PAREJA**
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
**OSCAR MARTINEZ**
es
**EL PROTAGONISTA**
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

**LUISA VEHIL (Sala Victoria C.)** H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
**Los hijos del sol**
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

**MEDIO MUNDO VARIETE.** Corrientes 1872.
• Teatro-danza. **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

**METROPOLITAN I.** Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
**Jorge Porcel** — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
**SE PUDRIO TODO**
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
**EL TORNIQUETE**
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

**PEQUEÑO REX.** Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
**Claudio García Satur** — **Elena Tasisto**
**LOVE LETTERS**
**(Cartas de amor)**
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs.

**SALA CRISIS.** Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
**El espermatozoide alienado**
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
**DARIO VITTORI**
**Dalma Millevos** — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
**TODAS LAS NOCHES TRES**
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs.

## MUSIC HALL

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo "Danza hoy": **Combo** (Espectáculo multimedia). Carlos Costa (Música), Adriana De los Santos (Música), Andrea Volij (Danza) y Silvia Bucari (Danza). Hoy: 21 hs.

**CAFE.** Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

**CAFE (En Belgrano).** Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos en pantalla gigante desde las 20 hs. Emitiremos el Mundial '90 en directo en pantalla gigante.
**Vení... y encontrá la luz.**

**CAFE DEL SOL.** Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 22.45 hs.

**CAFE DIJON.** Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos/as. Charlas, café y buena música del '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Marea roja**, de Marta S. Freire (Premio Nacional de teatro). Dir.: Paula Nader. Hoy: 18.45 hs. (En punto).
• **Edda Díaz**, en su nuevo espectáculo "Las Eddas y los otros", de Edda Díaz y E. Marchi. Hoy: 21 hs.
• **Susana Mayo** en: "Los foyones del amor". Hoy: 23 hs.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
**CREOLE JAZZ BAND**
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar**. Sábado: 23 hs.

**CAMINITO de San Telmo.** Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
**TANGO SHOW**
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

**COLOMBIA CONCERT.** Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

**EL ALMACEN.** Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 20000. Sábado: 23 hs.

**EL REFUGIO DEL DUENDE.** Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 1.15 hs.

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs., sábado: 1.30 h.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
**SHOW-COPAS-BAILE**
**Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo Néstor Mansur** y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

**LA CASA DEL LOCO.** Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache** en
**Nunca te prometí un chiste**
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
**MARIA JOSE CANTILO**
Sábado: 1 h.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.
**ALEJANDRO DEL PRADO**
**Tango, milonga y murga.**
Sábado: 22.30 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz Fusión '90", en su segunda temporada presenta a: **Alejandro Cimadoro Quinteto** (A. Jodos, A. Vázquez, C. Sarno, H. Iozzalino, J.C. Urquiza y A. Cimadoro). Jueves: 22.30 hs.
Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

## VARIEDADES

**CIRCO DAKTARI.** Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto.
**CIRCO DAKTARI**
Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Viernes, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

**CIRCO RODAS.** Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
**CIRCO RODAS '90**
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

**LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE.** Coronel Díaz 16.08. Tel.: 961-6957/ 821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 1 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# HOY

**Tiempo pronosticado:** Nubosidad variable. Inestable, 30 % de probabilidad de precipitaciones. Mínima: 10°. Máxima: 16°.

△ △ △ △ △

**10.00:** *Muestra gráfica de humor negro*, obras de Santiago Giuri Elmer, en la Galería de Arte del Centro de Comunicación (CID), avenida de Mayo 666. Gratis.

• *Taller para construir canciones*, a cargo de Silvia Oalumbo. Informes al 47-3704, de lunes a viernes.

**15.00:** Proyección del largometraje *El hombre herido* (1983), dirigido por el realizador Patrice Chereau. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

**17.30:** Exhibición del film *Alphaville* con dirección de J.L. Godard. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

**18.30:** Exposición de óleos a cargo de Héctor Romero, en la Manzana de las Luces, Perú 294. Gratis.

**19.00:** *Ciudades alemanas y artesanías*, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita. En el mismo lugar, exposición de artesanías y esculturas, en la Sala 10.

**20.00:** Dentro del ciclo *Las artes en 16 milímetros (documentales)* hoy se exhiben *El Fauvismo* y *Henri Matisse*. En el Cine Club Jaén, Ramírez de Velasco 958. Gratis.

• Charla abierta sobre *Musicoterapia* a cargo de Vida Aizenwaser, en la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

**21.00:** *Todo al 17*, espectáculo musical con el Sexteto Mayor y músicos invitados. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

**21.30:** El grupo Mas-queriendo interpreta la obra *Estampas*, en el Teatro Nacional Cervantes, Sala Argentina, Libertad y Córdoba.

*—¿Puede usted decirme solamente a dónde lo lleva Mescalito?*
*—No puedo hablar de eso.*
*—Nada más quiero saber si hay otro mundo al cual lleva a la gente.*
*—Hay.*
*—¿Es el cielo?*
*—Te lleva a través del cielo.*
*—Quiero decir, ¿es el cielo donde está Dios?*
*—Ya te estás haciendo el pendejo. No sé dónde está Dios.*
***(De Las enseñanzas de Don Juan).***




# HERMANO MONO

*(Por Eduardo Blaustein)* Irritante manía, la de andar hurgando respuestas dicen que define al ser humano como un tipo astuto, mamífero perspicaz. Obsesión maldita, la condición humana lleva impresa toda esa charlatanería, esa ebullición perniciosa que no cesa porque siempre hay algo que preguntar: se le pregunta la hora al referí, se le demanda la hora al empleado que llega tarde, se interroga la hora de la muerte a la Argentina de la crisis terminal. Hay argentinos que no. Consultan su reloj de cráneo y entonces repreguntan, molestan al prójimo averiguando —maniáticos charlatanes— el sentido de esperar la hora final. Para qué quedarse, sabiendo que la pobrecita se nos muere. En su deslumbrante transparencia, la respuesta es sencilla: nadie quiere perderse el desenlace de una película que viene aferrando al espectador a su butaca, desde 1810, con eventuales dosis de picana.

El articulista Caparrós, hace poco tiempo y desde esta misma página, se aproximó a lo que se propondrá en estas líneas. Citaba al antropólogo Pierre Clastres y su tesis respecto de la inexistencia del Estado en las sociedades tribales. Creo recordar que alguna vez esa tesis fue esgrimida en una sesión cooperativa de un conocido mensuario para abolir la estratificación de jerarquías siempre negativas (no fue el articulista el que peroró en aquella oportunidad sino una distinguida pluma del matutino *Sur*). La sola mención de conceptos como *tesis, antropólogos, cooperativa* e incluso de la palabra *articulista* hace obvio lo que hasta hoy permanece en la oscuridad. No se trata de abolir apenas el Estado —cosas de anarcosindicalistas, naderías— sino de extinguir de una vez y para siempre la cultura. En eso estamos, dijo el Presidente.

Ocurre que no es involución la de la Argentina; es revolución. La Argentina sabe de qué va y todo lo que va en la Argentina se desliza en el rumbo conveniente. Es cierto: los días fluyen mal, barrosos, intransitables, iguales unos y otros. Pero fluyen —y aunque se arrastren— como anticipos de la luz que se derramará sobre nosotros como dones llenos eres de gracia.

Se conoce lo que se pretende decir al afirmar que estamos mal pero vamos bien. Estamos *necesariamente* mal para llegar al bien. Cierto que cada cosa que se pierde —el salario, la salud, la felicidad— es un dolor. Pero ya enseñan abundantes religiones que sólo por la existencia misma del dolor conocemos la plenitud (ya apunta Caparrós: en la filosofía Zen el despojamiento absoluto es lo más). Dejando atrás los presuntos beneficios de la revolución industrial es que la Argentina avanza. Dejando atrás la loca idea del proceso y yendo mucho más atrás hasta dejar lejos la historia. Atrás la conquista, las búsquedas de El Dorado, los arrebatos oceánicos del almirante Colón.

Atrás la estúpida exclamación de *¡Eureka!* y esa cosa bochornosa de *Padre, por qué me has abandonado*. Atrás todo el mundo: atrás las sonrisas chinas ante la pólvora y sus artificios.

¿A qué viene la desesperación? ¿Qué sentido tiene preguntarse —siempre, siempre preguntarse— hasta dónde vamos a retroceder? ¿No dio muestras generosas de retrocesos y abyecciones la humanidad?

Retroceder, tíos, retroceder —diría Spinetta— hasta el cielo blanco, lejísimo. Jack London lo supo describir en *Antes de Adán*: "¡Oh, créanme! Eramos los seres más simples del mundo. Pero sabíamos hacer una cantidad de cosas, hoy completamente ignoradas. Podíamos retorcer a voluntad las orejas, aguzarlas y aplanarlas. Sabíamos rascarnos la espalda con la mayor facilidad y hasta tirar piedras con el pie".

Y dijo London de lo que seremos: "Ilógicos, inconsecuentes, inconstantes... Eramos sociales y rebañescos y estas reuniones de cánticos y risas nos satisfacían muchísimo".

Ese día está llegando. El día en que permanezcamos ahí en la cueva, lejos de todo, adormilados, quietecitos mirando la puesta del sol. El día en que meneemos por fin la colita será el del triunfo definitivo. El mañana estará abolido y nosotros —hermanos monos, queridos gorilas— no lo sabremos.

# CARTAS

## Trotskismo

Como lo han demostrado claramente los diarios de estos días y pese a las declaraciones de Silvia Díaz, el congreso del MAS ha votado el abandono de la política trotskista. El objetivo es claro: convertirse en la izquierda del régimen, queriendo preparar la perspectiva de un gobierno de la vereda del *no*, donde estarían desde Raúl Alfonsín hasta Ubaldini, Federico Storani y el Grupo de los 8, con la sola exclusión de Menem y Alsogaray. Esta es la política levantada por el Partido Comunista durante años: la de la formación de un frente democrático. Consecuentemente, el MAS busca formar con el stalinismo criollo un partido único electoral como lo señañó Zamora en el discurso de apertura.

Este pretendido Congreso no fue más que un *acto* para convalidar este alejamiento de la política trotskista. En éste se demostró que los acuerdos hechos por el autotitulado "partido trotskista más grande del mundo" con el PC llegan a tal grado que coinciden con M. Gorbachov (a quien enfrentan millones de trabajadores y pueblos oprimidos de la URSS) en el "avance del socialismo con democracia". Esto no es trotskismo, es el verso de la burocracia stalinista para mantener sus privilegios y seguir acordando con el imperialismo la miseria y la represión de los millones que luchan en todo el mundo. La realidad es que lo que se hunde es la utopía reaccionaria del "socialismo en un solo país", a lo que se pretende agregar "unas gotas" de democracia. Los trotskistas seguimos diciendo que *el socialismo sera mundial o no será*.

**Hugo Manes**
**Dirigente Nacional del Partido de Trabajadores por el Socialismo**

# SOCORRO

Por Rep







